

**TEXT CROSS
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194214

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—831—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 81

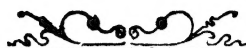
Accession No PG M 167

G 61 K

Author ગોરદાસ, શ્રી સરવારમ.

Title અધીનિતિ.

This book should be returned on or before the date last marked below



मुद्रक व प्रकाशकः—अनंत सखाराम गोखले,
'विजय' प्रेस, ५७० शनवार, पुणे.

[सर्व हक्क प्रकाशकाचे स्वाधीन]



प्रस्तावना.

माझे कविमित्र श्री. हरि सखाराम गोखले यांचा आणि वाचकांचा परिचय नव्याने करून द्यायला नको. त्यांची कविता वेळोवेळी मनोरंजन, नवयुग, ज्ञानप्रकाश-इत्यादि नियतकालिकांतून आणि वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध झालेली आहे, वाचकाना तिच्या सामान्य स्वरूपाची ओळख आहेच. तरी प्रस्तुत काव्यसंग्रहात प्रसिद्ध-अप्रसिद्ध आजपावेतो लिहिलेल्या सर्वच कविता सकलित केल्या आहेत, त्यामुळे वाचकास परिचित कविताच्या-बरोबर अपरिचित कविता पण वाचावयास मापडतील आणि त्याचा आनंद द्विगुणित होईल. अलीकडे कोणाचे ना कोणाचे जुने नवे काव्यसंग्रह दर आठवड्याला नाही, तरी निदान दर महिन्याला एक, अशा द्रुतगतीने प्रसिद्धि पावत आहेत; ह्या मानाने प्रस्तुत काव्यसंग्रह आधीच कसा प्रसिद्ध झाला नाही ह्याचे कोणास संकटदर्शनी आश्चर्य वाटण्याचा संभव आहे; परंतु श्री. गोखल्याच्या कवितेचा आणि त्याच्या कवितेत ज्या त्याच्या प्रकृतीचे प्रतिबिंब स्पष्ट उमटले आहे त्या प्रकृतीचा विचार केल्यास हे आश्चर्य फार वेळ टिकणार नाही. श्री. गोखल्याची ही कविताकन्या प्रसिद्धिलोलुप नाही, इतकेच नव्हे तर ती प्रसिद्धिविमुख आहे असे म्हटले तरी चालेल. वर्डस्वर्थने वर्णिलेल्या आपल्या निसर्गदुहितेप्रमाणे श्री. गोखल्याच्या कवितेची स्थिति आहे. 'दूर राहें जनता न जेथ दाटे । जेवि उमलें सुम दृष्टिआड वाटे. ॥ अर्थात् तिच्या या शालीनतेमुळे तिच्या सौंदर्याची हानि न होता ते जास्तच खुलून दिसते. उपमन्यून म्हटल्याप्रमाणे "मधुर हि पयः स्वभावतो ननु कीदृक् सितशर्करान्वितम् ।" तशात ही शालीनता तिच्या वयोमानास साजेशीच आहे. श्री. गोखल्याच्या कवितेचा पूर्ण विकास अजून व्हावयाचाच आहे. प्रस्तुत काव्यसंग्रहात तिच्या बालभाषाचा आविष्कार आहे; उषःकालच्या मदहसिताप्रमाणे तिच्या भावी उत्कर्षाचा हा पूर्वर्ग होय. मिल्टनच्या शब्दांत सांगायचे म्हणजे "The childhood shows the man ! As morning shows the day "

'उषा दाविते भास्कराच्या प्रभेला । जसें बाल्य तें सूचवी यौवनाला ॥'

असो. एवढा प्रस्ताव करायचें कारण इतकेंच कीं, मम्मटांनीं सांगितलेल्या काव्यनिष्पत्तीच्या अनेक हेतूपैकीं 'काव्यं यशसे' हा हेतु प्रस्तुत. काव्य-संग्रहाच्या अवताराला कारणीभूत झाला नाही. आज ४।५ महिने झाले हा काव्यसंग्रह छापून तयार आहे तरी मला माझ्या नित्याच्या अनेकविध व्यवसायांमुळे तत्संबंधीं माझे कर्तव्य करतां आले नाहीं. इतका उझीर झाला म्हणून माझ्या कविमित्रांना खती वाटली नसेल, पण त्यांच्या बधूच्या आणि इतर आतेष्टजनांच्या सहनशीलतेची हा विलंब म्हणजे एक कठीण कसोटीच होती. ह्या भयकर दिव्यातून ते सर्व पार पडले. मला मात्र—न कळत का होईना—पण या झालेल्या बेसुमार दिरगाईबद्दल 'अपराधी नामाह' 'अपराधी नामाह' असें म्हणून क्षमा मागितलीच पाहिजे.

एकामागून एक प्रसिद्ध होणाऱ्या हल्लींच्या युगातील काव्यसंग्रहात आणि प्रस्तुत काव्यसंग्रहात जसें साम्य तसेंच वैषम्य पण दिसून येईल. ह्या पुस्तकात ग्रथित केलेल्या बऱ्याच कविता छोटेखानी इंग्लिश कविगीतांच्या वळणाच्या आहेत. अशा कवितांना त्रुटित म्हणजे सर्वस्वी अनुचित होय. आदि-मध्य-अवसान या अवस्थात्रयीने समन्वित, मानवीदेहाप्रमाणे किंवा वृक्षा-प्रमाणें मूल-मध्य शिखरासारखी ज्याची रचना वरवर पाहणारानामुद्धां आपल्या संपूर्णतेची साक्ष पटवते, त्या कवनाना त्रुटित हे नांव कसे शोभेल ? तसेच ह्या काव्याना स्फुट कवने हेही नांव योग्य होणार नाहीं. स्फुट कवने म्हणजे प्रासंगिक कवने. कोणी केले तुतारीवर काव्य आपण करू या अलगुजावर, आज झाला राजाला पुत्र—करू या आपण त्याच्या पुत्रजन्माचे कौतुक, उद्यां आली सक्रांत करा काव्याचा तिळणूळ. हीं तिन्ही प्रासंगिक काव्यांचीच उदाहरणे. इंग्लिशमध्ये याना occasional verse असे नांव आहे, तें अन्वर्थक आहे. आणि त्यापेक्षांही या प्रासंगिक कवनांचे फ्रेंच नाव 'vers de socié'té' जास्त समर्पक आहे. तात्पर्यार्थ इतकाच कीं, प्रासंगिक किंवा स्फुट कवनांत अन्तर्यामीचा जिव्हाळा नाहीं. उलट प्रस्तुत काव्यसंग्रहांतील कवनें श्री. गोखल्याच्या तीव्रसवेदनाची, रसिकतेची, जाज्वल्य अनुभवांची प्रतीति देतात. ती कविहृदयाचा ठाव घेऊन निघालीं आहेत. त्यांना त्रुटित म्हणणें हें जसें अनुचित तसेच स्फुट कवने किंवा प्रासंगिक कवने हेही नांव सर्वथा अयोग्य होय. भावगीत हें नांव वीणा-

काव्य, खडकाव्य, वैणिक ह्यांच्यापेक्षा निःसंशय कर्णमधुर आहे; तरी त्यांत अव्याप्तीचा मोठाच दोष आहे. कारण अशा काव्यांना भावनेची जितकी आवश्यकता आहे तितकीच विचाराची पण आहे. आणि जरी कांहीं काव्यांत भावनेचा उत्कर्ष झालेला दिसला तरी या प्रकारच्या छोटेल्यानी काव्यांना सरसहा भावगीत म्हणणे युक्त होणार नाही. ब्रॅडलीने (Bradley) एका ठिकाणी म्हटल्याप्रमाणे माणसाचा चेहेरा वर्ण्यविषय असता, 'ढोळे' मनोभावना चागल्या तऱ्हेने व्यक्त करितात म्हणून 'चेहेरा' म्हणजे 'ढोळे' असे जर कोणी म्हणू लागला तर त्याचे म्हणणे कसे कोणाला समत होणार ? तद्वतच या भावगीत लक्षणाची स्थिति आहे. मला स्वतःला कविगीत हेंच नाव बरे वाटते. इंग्लिशमध्ये ज्यांना Lyrics (कविगीते) म्हणतात त्यात इतर काव्यगुण असून एक गाण्याचें अंग असते. हाच त्याचा विशेष होय. तथापि हे गाणे काव्यरचनेतील गाणे, त्याचा संगीतशास्त्राशी वस्तुतः कांहींच सबंध नाही. म्हणून मला या छोट्या पण श्रुतिमनोहर काव्यांना कविगीत म्हणावेसे वाटते. टेनिसन कवीने आपल्या एका उत्कृष्ट लघुकाव्यात ह्या कविगीताची महती वर्णन केली आहे. कवि एकातात गात असता सर्व पशुपक्ष्याचे लक्ष त्याच्याकडे वेधले, नभोमंडलात त्वरेने धाव घेणारा हंस तेथेच थबकला, चण्डोल थेट कवीच्या पायापार्शी येऊन उतरला, सर्पाने अडोसा धरला आणि बहिरी ससाण्याने आपल्या भक्ष्यावर पाय ठेवला होता तरी तो निस्तब्ध दृष्टीने कवीकडे पहात होता. आणि बुलबुल पक्षी म्हणाला मी पुष्कळ गाणीं गातो, परंतु या गाण्यातील आनंद काहीं और आहे, त्यात जगाच्या भाबी मगलस्थितीचे वर्णन आहे. टेनिसनने ह्या लघुकाव्याला Poet's Song, कविगीत असेच नाव दिले आहे. इतर गाणीं अर्थविचारशून्य असतात. कवीच्या गाण्यात उदात्त कल्पना, भावना, विचार असतात आणि त्याच्याच जोडीला श्रवणसुख पदलालित्यादि गुण असतात. ही दोन्ही लक्षणे 'कविगीत' शब्दात अंतर्भूत होतात, तेव्हा कविगीत हेंच नांव मला पसत करावेसे वाटते.

असो; हे एक प्रकारचें साम्य झालें. श्री. गोखल्यांची कविता आधुनिक कविगीत (Lyrical) संप्रदायाची आहे. कारण गोखले हे कविश्रेष्ठ केशव-सुतांचे अनुयायी आहेत. त्यांच्या काव्यस्फूर्तीचा उगम पुष्कळ वेळां केशव-

सुतांच्या कवितेत सांपडतो आणि केशवसुतांना उद्देशून लिहिलेल्या एका सुंदर काव्यांत केशवसुतांना सेनाधिप कल्पून आपण त्यांचे एक नम्र सैनिक आहो, अशी त्यांनी त्यांच्या शालीनतेला साजेशी कबूली पण दिली आहे.

“ उंच तयाचा प्रतापशाली झेंडा फडकत राही
जीवेभावे करी पहारा चरणीं एक शिपाई.”

केशवसुतांच्या मार्गाने गेलेल्या इतर आधुनिक कवींप्रमाणेच श्री. गोखले यांची पुष्कळशी कविता अन्तर्मुख आहे; त्यांच्या वैयक्तिक गुणावगुणांची प्रतिच्छाया त्यांत आढळेल. हीं त्यांचीं कवनें म्हणजे त्यांच्या कल्पनांची, भावनाची, विकारांची शब्दचित्रे होत. अशा प्रकारच्या या काव्यससाराला सूर्याभोवतीं संतत चक्राकार फिरणाऱ्या ग्रहमालेची किंवा कमलाच्या समो-वार घिरव्या घालणाऱ्या मधुपमालेची उपमा शोभेल. हे जरी खरे असले तरी श्री. गोखले याची दृष्टि भावनेने सर्वस्वी विकृत होत नाही; त्याच्या मनावर जितके भावनेचे तितकेच विचाराचे पण वर्चस्व असते, अतएव त्यांना सर्वस्वी अन्तर्मुख कवि असे म्हणणे वाजवी होणार नाही. तथापि एकंदरीत त्याची गणना अन्तर्मुख कवीतच करावी लागेल. हे दुसऱ्या प्रकारचे सादृश्य.

तिसरी एक गोष्ट अशी की, इतर काव्यसंग्रहांप्रमाणेच प्रस्तुत काव्य-संग्रहातील विषय लौकिक, ऐहिक, व्यावहारिक आहेत. त्यात परमार्थ-विद्येचा किंवा ईशभक्तीचा एकच सूर ऐकू येत नाही. सृष्टिवर्णन, मुलाचे व फुलाचे सौंदर्य, गरिबाच्या दुःस्थितीबद्दल वाटणारी इळइळ, मातृप्रेम, आपल्या देशावरील आणि कवितेवरील प्रेम, इत्यादि श्री. गोखल्यांच्या काव्याचे विषय आहेत. चौथे एक सादृश्य वृत्तासंबंधी आहे ‘बिकट वाट वडिवाट नसावी’, ‘भूपती खरे ते वैभवसुख’, ‘अजि अक्रूर हा,’ शार्दूलविक्रीडित, साकी, दिंडी अशा प्रकारच्या चाली आणि वृत्ते केशवसुत, विनायक वगैरे आधुनिक कवींच्याप्रमाणे श्री. गोखले पण वापरतात.

ह्या वर सांगितलेल्या चार गोष्टींत गोखल्याचे इतर कवींशी साम्य आहे, परंतु इतर बाबतींत त्यांची कविता टिळक, केशवसुत, गोविन्दाग्रज यांच्या नंतरच्या पण गोखल्यांशी समकालीन असलेल्या नव्या पिढीतील कवींच्या कृतींशी विसदृश आहे. छोट्या गोष्टीची मोठ्या गोष्टीशी तुलना

करायची झाली तर गोखल्यांची कविता वाचली म्हणजे वर्डस्वर्थची आठवण होते, असे म्हणायला हरकत कांहीं नाही. वर्डस्वर्थने आपल्या १७९८ च्या काव्यसंग्रहाची जेव्हा दुसरी आवृत्ति काढली (१८०१) त्या वेळेस तिला एक प्रस्तावना जोडली. ह्या प्रस्तावनेत त्याने आपण प्रचलित काव्य-पद्धतीशी विसगत अशी काव्यरचना का केली आणि या आपल्या नवीन तऱ्हेच्या काव्यनिर्मितीच्या मुळाशी असलेलीं तत्त्वे आणि हेतु हीं विशद करून सांगितलीं आहेत. आपण गरीब शेतकरी, धनगर वगैरे कनिष्ठ वर्गाचीं सुखदुःखे वर्णन करायचें ठरविले; तसेच मातृप्रेम, भ्रातृप्रेम, देशाचरील प्रेम इत्यादि ज्या मनोवृत्ति आबालवृद्धांना परिचित आणि सर्व मनुज-जातीला सामान्य आहेत त्याचा समावेश आपल्या काव्यांत करावयाचा. तिसरी गोष्ट, भाषा अगदीं साधी, सोपी, अलंकारविरहित, सामान्य लोकांच्या तोडीं असलेली पण व्याकरणशुद्ध अशी वापरायची. हे आपल्या काव्य-निर्मितीचे हेतु सांगून, आपल्या काव्याचे परिशीलन करताना वाचकांनीं जर हे हेतु मनात ठेवले तर त्यास या कविता वाचून आनंदप्राप्ति होईल, असे त्याने अभिवचन दिले आहे. श्री. गोखल्याच्या कवितेत बर उल्लेखिलेले विषय आढळून येतात. 'अश्रूचा पाऊस' 'एक जुनी व नवी गोष्ट' 'काळनदीवर' 'मजुळीचा दादा' 'तारू' या काव्यातले सर्व प्रसंग ज्यांना आपण कनिष्ठ वर्ग म्हणतो त्याच्याच आयुष्यातील आहेत. तसेच मनुज-जातीला सामान्य अशाच मनोवृत्तीचे वर्णन त्यांनीं आपल्या काव्यात केले आहे. आईचे आणि तिच्या मुलाचे परस्पर प्रेम हा त्यांचा नेहमींचा विषय, त्याप्रमाणेच मुलाचे सहजमनोहर बोलणेचालणे, त्याच्या पवित्र मधुर दर्शनानें वाटणारा उल्हास हाही त्याचा एक आवडीचा विषय आहे. परमेश्वरावरील प्रेम, देशावरील प्रेम हा त्याच्या काव्याचा तिसरा विषय, वरील दोन्ही विषयासारखाच सर्वजनसामान्य आहे. आणखी एक गोखल्यांच्या काव्याचा विशेष म्हणजे त्याच्या भाषेचे सहज साधे सौंदर्य हा होय. श्री. गोखल्यांना चित्रमय, नादमधुर, उदात्त, गभीर अशा शब्दांचा हव्यास नाही. भाषा ही अर्थव्यक्तीचे साधन आहे, भाषा हेच साध्य नव्हे अशी त्यांची समजूत आहे. टॉलस्टॉयने (Tolstoy) म्हटल्याप्रमाणे लेखनशैली (Style) ही एखाद्या जाड कांचेसारखी (Plate-glass) असावी. काच जशी

आपल्यापलीकडे असलेले पदार्थ स्पष्ट करून दाखविते तशीच कवीची लेखन-शैली त्याचा अर्थ स्पष्ट करून दाखविते. हेंच तिचें मुख्य कर्तव्य. अर्थात् ज्या समर्पकतेची, आवेशाची, मधुरतेची, कोमलतेची अर्थाला अवश्यकता असेल त्या त्या सर्व गुणांचा ती अवलंब करते. परंतु आपल्या मोहकतेने, नादमाधुर्याने, चित्रमय चमत्कृतीने वाचकाचे मन अर्थाकडून आपल्याकडे वेधून घेत नाही. आपल्या अर्थव्यक्तीच्या कार्याला इतर गुणांचा जितका आश्रय करावा लागेल तितकाच करते. विषय जर क्रूर असेल तर ती क्रूर होईल, मृदु असेल तर मृदु भासेल आणि मधुरकोमल असेल तर ती मधुरकोमल बनेल. भाषा ही अर्थाची दासी आहे, तो सांगेल त्याप्रमाणे तिने वागले पाहिजे. हे साधेंच तत्त्व आहे पण कित्येक लेखकांच्या ते ध्यानींमनींही नसतें. शब्द गंभीर आहेत, उदात्त आहेत, कर्णमधुर आहेत, जुन्या बखरींत आणि काव्यांत ते वापरलेले आहेत म्हणूनच त्यांना ते वापरावेसे वाटतात. औचित्य हा सर्व गद्यपद्यरीतींचा आत्मा आहे, ह्या नियमाचा त्यांना विसर पडतो, आणि काय आपले भाषेवर प्रभुत्व आहे, कशी सुंदर मुललित आपली लेखनशैली आहे, अशी त्याची भावना होते. आणि एकदां का लेखक या भावनापिशाचिकेच्या तावडींत सापडला, म्हणजे ती नाचवील त्याप्रमाणे तिच्या करांगुलीवर त्याला नाचावे लागते. अशा स्थितींत अर्थ आणि भाषा यांचे सेव्यसेवकाचें नाते जाऊन भाषेला नसतेच महत्त्व येते. 'आधि होती घरची दासी । पट्टराणी केले तिसी ॥ -इतके विलक्षण स्थित्यंतर झाल्या-नंतर त्या दासीच्या उन्मत्तपणाला काय पारावर राहाणार ! औचित्याला पायाखाली तुडविणारे हे भाषेचे थैमान सहृदय वाचकांना अत्यंत कष्टकर होते. आधुनिक मराठी गद्यपद्यवाङ्मयात अशा प्रकारचीं दोषस्थळें पुष्कळ सांपडतील. अर्नोल्डने शेक्सपिअरच्या बहुविध गुणांचे वर्णन करतांना त्याने आपल्या काव्यरीतीचें विषयानुरूप योग्य ते नियमन न करिता तिला स्वैर विहार करू दिला म्हणून त्याला दोष दिला आहे. आणि शेक्सपिअरच्या या दोषाचे अनुकरण करणारे कीट्स वगैरे कवि अर्नोल्डला या बाबतींत आदरणीय वाटत नाहीत. स्विनबर्नचें (Swinburne) गद्य (आणि बरेचसे पद्य) ह्या दोषानें सर्वत्र ग्रासलेलें आहे. श्री. गोखल्यांची कविता ह्या दोषापासून अलिप्त आहे. सामान्यतः त्यांच्या कवितेचा पेहराव साधा

असतो, तरी साधेपणा म्हणजे लक्तरें पांघरणें नव्हे, हें ते जाणतात. तसेंच काव्यशैली म्हणजे भरजरी वस्त्रें पांघरून पांचही बोटांवर पांच आंगठ्या घालून रस्त्यावरून सकाळ संध्याकाळ मिरवत जाणें अशीही त्यांची समजूत नाही. विषयाला अनुरूप असेल त्या त्या काव्यरीतीचा ते अवलंब करतात.

आणखी एका बाबतीत श्री. गोखल्यांचे काव्य अर्वाचीन मराठी कविते-हून विभिन्न स्वरूपाचे आहे. वर्डस्वर्थचा साधेपणा जसा त्याच्या कवितेत वारवार प्रत्ययास येतो, तसेच वर्डस्वर्थप्रमाणे त्यांनीही आपल्या काव्यांत सामान्य—नव्हे, निकृष्ट वर्गाच्या—आयुष्यातील सुखदुःखांचे प्रसंग वर्णिले आहेत. अर्वाचीन इंग्रजी कवितेचे हे एक मुख्य लक्षण आहे. लीओनार्ड वूल्फ (Leonard woolf) नांवाच्या एका सुप्रसिद्ध रसिकानें म्हटले आहे की, वाङ्मयाच्या जगात सामान्य मनुष्याचा जन्म फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या सुमारास (१७८९) झाला. ह्या नवीन वाङ्मयाच्या युगाला आरंभ व्हायच्या आधीची बहुतेक काव्ये राजा, राणी, प्रधान, अमात्य, अमीर-उमराव, त्याचे पराक्रम, क्रीडा, कलह, कारस्थाने, उत्कर्षापकर्ष इत्यादिकांच्या वर्णनांनीं गजबजलेलीं असत; पण फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या सुमारास बर्न्स कवीने सामान्य जन आणि साधे विषय ह्यांच्यात सुद्धा विविध प्रकारचे सौंदर्य कसे साठविले आहे हे आपल्या कृतीने सिद्ध केले. 'सामान्य तें तत्त्व घेवोनि आधार निर्मी बरी काव्यसिंहासन' असे वर्डस्वर्थने बर्न्सच्या काव्याचे वर्णन केले आहे आणि हा बर्न्सचा उपदेश पूर्ववयात आपल्या मनावर चागला बिंबला असेही त्याने सांगितलें आहे. बर्न्सचा किंत्ता वर्डस्वर्थने गिरविला, वर्डस्वर्थच्या पाठीमागून टेनिसनने तीच परंपरा चालविली. टेनिसनने तर प्राजलपणे कबूल केले आहे.—

"Plowmen, Shepherds, have I found and more than once
and still could find.

Sons of God and Kings of men in utter nobleness of mind."

टेनिसनच्या नंतर हे सामान्य मनुष्याच्या चरित्रकथनाचें कार्य डेव्हिड्स (Davies) मेसफिल्ड (Masfield) वगैरे आधुनिक इंग्रजी कवि उत्तम रीतीने चालवीत आहेत. कविवर्य केशवसुतांनीं वर्डस्वर्थच्या काव्याचे चांगले परिशीलन केलें होतें, ह्याचा पुरावा केशवसुतांच्या स्वतःच्या काव्यांत जागोजाग सांपडेल.

निकृष्ट मानलेल्या अंत्यजाच्या मुलास उद्देशून त्यांनी एक कविता लिहिली आहे. ही कविता प्रस्तुत विधानाचे एक प्रत्यंतरच होय. श्री. गोखले हे केशवसुतांचे अनुयायी आहेत. त्यांनी आपल्या काव्यांत पुष्कळ वेळा सामान्य मनुष्याच्या आयुष्याची कष्टप्रद कहाणी निवेदन केली आहे. ते निकृष्ट वर्गाचीं दुःखें आत्मसात् करून घेतात आणि मग त्याचे वर्णन करतात. इतर आधुनिक कवि या उपरिनिर्दिष्ट निकृष्ट वर्गाचा अगदीच परामर्ष घेत नाहीत असे नव्हे, तरीपण अतर्यामीच्या उमाळ्यापेक्षां हा एक नवीन काव्य-विषय आहे, आपल्यालाही तो रगविण्याचे कसब आहे, इत्यादि हेतूच त्यांच्या काव्यनिर्मितीच्या मुळाशी असतात असे म्हणणे गैरवाजवी होणार नाही.

प्रस्तुत काव्यसंग्रहाचा आणखी एक विशेष असा आहे की, त्यांत शृंगाररसापेक्षां करुण आणि वत्सल रस जास्त प्रमाणांत आढळून येतील. श्री. गोखल्याचे काव्य प्रशान्त, गंभीर, विशुद्ध, प्रेमळ, शालीन अशा स्वरूपाचे आहे. उत्तान शृंगाराचें वर्णन त्यांत फारसे कोठे सांपडणार नाही आणि त्यांच्या काव्यांत जो थोडा शृंगार आहे त्याने सदभिरुचीचे नियमन झुगारून दिलेलें नाही. निसर्गतःच गोखले यांचा करुण आणि वत्सल रसांकडे जास्त कल आहे, आणि त्यातून त्यांना विनोदाची थोडीबहुत देणगी असल्याकारणाने मनोविकारांचा अतिशय मुळीच बाधक होत नाही. विनोदी मनुष्याची तारतम्यबुद्धि नेहमी जागृत असते. त्यामुळे विनोदी कवीची भावना वाहवत जाऊन त्यांच्या काव्यात रसाचा रसापकर्ष बहुधा होणार नाही. विनोद हा भावनेच्या मदरेवर एक उत्कृष्ट उतारा आहे. विनोदी माणसाचे डोकें भावनेने प्रक्षुब्ध झाले तरी ताळतत्र सोडीत नाही. विनोदी कवि आकाशांत भराऱ्या मारीत असला तरी त्याचे पाय जमिनीवर निश्चल, निस्तब्ध जणू काय तेथे ते खिळलेलेच असतात. ह्या बाबतीतहि श्री. गोखल्याचे इतर समकालीन कवीशी वैधर्म्यच आहे.

श्री. गोखल्यांच्या काव्याचे जे हे मधुर, प्रशान्त, गंभीर, सयमशील असे स्वरूप आहे त्याचे दुसरें एक कारण असे आहे की, त्यांचे चित्त जितकें संवेदनानुकूल आहे तितकेच तें विचारप्रवण आहे. त्यांच्या कवितेत भावना आणि विचार यांचा योग्य प्रमाणांत मिलाफ झाल्याकारणानें भावना बेफाम झालेली दिसणार नाही. विकाराच्या गतिचक्राला विचाराचा प्रतिरोध

आहे. श्री. गोखल्यांच्या मनाची घडणच अशी आहे की, ज्या क्षणी विकार त्याच्या मनांत प्रक्षुब्ध होतो त्याच क्षणी विचारही तेथेच जन्मास येतो. श्री. गोखल्यांची बुद्धि (Intellect) आणि अतःकरण परस्पराचा घातपात करीत नाहीत; उलट ती एकमेकाला उपकारक आहेत. भावने-सारखीच गोखल्याची कल्पनाशक्तीही प्रबल आहे. परंतु तिला बुद्धीचे, विचाराचे नियंत्रण असल्याकारणाने ती कधी वडेवेडे चार करितांना दिसणार नाही.

अर्नोल्ड नामक सुप्रसिद्ध रसज्ञाने काव्य म्हणजे मनुजससारावर झालेली कवीच्या विचाराची प्रतिक्रिया " Poetry is the powerful application of ideas to life " असे काव्याचे लक्षण केले आहे. प्रतिक्रिया म्हणजे काय, ती कशी होते ह्या दोन्ही मुद्द्याचे विवरण अर्नोल्डने स्पष्ट आणि सुलभ शब्दात केले आहे. मनुजससारातील मुख्यप्रश्न हाच असतो की, कोणच्या तऱ्हेने ही आपली ससारयात्रा घालविली असता आपल्याला अतःसुख, शांति, समाधान आणि स्वातंत्र्य मिळेल. हेच जीविताचे मुख्य कर्तव्य; सर्वात अत्यंत महत्त्वाचा प्रश्नही हाच; आणि ज्या मानाने कवीने आपल्या काव्यात या प्रश्नाचा उलगडा केला असेल त्या मानाने तो कवि श्रेष्ठ आणि महनीय ठरेल. काव्यात रचनाकौशल असेल, कवीची शब्दाची निबड चतुर आणि निर्दोष असेल, उपमायलकाराचा त्याने योग्य स्थली उपयोग केला असेल, वृत्तावर त्याचे अनुपम प्रभुत्व असेल पण ही सर्व काव्याची अग्रे उपांगे होत. काव्याचा आत्मा त्यात नाही, तर तो काव्यातभूत तत्त्वसमूहात आहे. अफाट अशा या ससृतिसागराचे निरीक्षण करून आपल्या विचारसामर्थ्याने त्यात प्रत्येकी प्रत्ययास येणाऱ्या सत्य, सौंदर्य, औदार्य, ऐश्वर्य, प्रीति, आशा, नीतिसामर्थ्य, बुद्धिसामर्थ्य, मृत्यूच्या पलीकडे जाऊन आत्म्याच्या अधिनाशी स्वरूपाची खात्री पटविणारी श्रद्धा इत्यादि गोष्टीसबधी कवि विनिश्चित सिद्धांत ठरवितो आणि ते आपल्या निरतिशय मधुर वाणीने सामान्य जनसमूहाला समजावून सांगतो. अर्नोल्डच्या मते काव्याचे ध्येय नैतिक आहे, पण त्याने असेही सांगितले आहे की, 'नीति' या शब्दाचा प्रस्तुत प्रकरणी बराच व्यापक अर्थ घेतला पाहिजे. A large sense is ofcourse to be given to the term moral. Whatever

bears upon the question 'how to live' comes under it. वर्डस्वर्थ-सारख्या महाकवीचा हाच विशेष आहे की, तो आपले सृष्टिविषयक आणि मनुजजातिविषयक विचार निरनिराळ्या विषयानुरोधाने आपल्या काव्यांत ग्रथित करतो. A great poet receives his distinctive character of superiority from his application to his subject, whatever, it may be of the ideas "On man, on nature, and on human life" which he has acquired for himself

काव्याचे ध्येय नैतिक असले तरी कवि हा पुराणिक नव्हे किंवा कीर्तनकार पण नव्हे. काव्यातील नीतितत्त्वे निगूढ असतात. 'गरिबांवर दया करा' 'दुष्काळपीडितांना मदत करा' 'मुक्या जनावरांना ममतेने वागवा' 'मातापितराशी प्रेमभावाने वागा' अशी एखादी नीतितत्त्वांची जंत्री करून सर्वकाल तिची तो घोषणा करीत बसत नाही. कवीला जे कांही तत्त्व जनतेच्या मनावर बिंबवावयाचे असेल ते तो मनोवृत्तीच्या द्वारे आणि कल्पनाशक्तीच्या प्रभावाने व्यक्त करतो. आपाततः रुक्ष, नीरस, कर्कश अशी तत्त्वे कवीच्या प्रदीप्त भावनावर्द्धीत सापडली म्हणजे तेजस्वी आणि मनोहर दिसू लागतात. जे तत्त्वज्ञान त्याच्या साहजिक स्थितीत जड, अचेतन असतें ते कवीच्या भावनेच्या मुर्शीत ओतले म्हणजे द्रवरूप होतें आणि मग कल्पनाशक्तीच्या साहाय्याने त्याला मूर्तस्वरूप आलें म्हणजे ते काव्यपदवीला पोचते. कवीची कल्पनाशक्ति ही प्रसिद्ध अरबी गोष्टींतील दीपासारखी आहे. अमूर्ताला मूर्त करणें, अचेतनाला सचेतन करणें, दूर असेल ते समीप आणणें, समीप असेल ते दूर नेणें, प्रत्यक्षाला अप्रत्यक्ष करणे व अप्रत्यक्षाला प्रत्यक्ष करणें—हीं सर्व कार्ये करण्याचें सामर्थ्य एकट्या कल्पनाशक्तीचेंच आहे. कवीची मनोवृत्ति शुद्ध झाली की, कल्पनाशक्तीच्या लीला सुरू होतात आणि तत्क्षणींच कवि हे आपले परिचित दुःखचिंतामय जग सोडून देऊन कल्पनेच्या साम्राज्यांत स्वच्छंद विहार करायला लागतो. कल्पनाशक्तीच्या सजीवनी विद्येनेच कवि विधात्याशी स्पर्धा करणारी आपली सृष्टि निर्माण करतो. ह्या नूतन कविनिर्मित सृष्टीतच आपल्याला चारुदत्त भेटतो, वसन्तसेनेची आपली ओळख होते, तेथेंच आपल्याला प्रियंवदेचें नर्मगर्भसभाषण ऐकायला सांपडतें. 'शापादपि

शरादपि' असें कल्पनाशक्तीचें दुहेरी सामर्थ्य आहे. अमूर्त तत्वाला मूर्त-स्वरूप आणण्याचें काम जसें ती करते, तसेंच हीन दीन चिरपरिचित अशा वस्तूतील अदृश्य, अलौकिक मनोहारिता कल्पनाशक्तीच व्यक्त करून दाखविते. तात्पर्य काय कीं, कवि आपलें तत्त्वज्ञान, विचार मनोवृत्तीच्या आणि कल्पनेच्या द्वारे जगाला समजावून सांगतो. कवीचे विचार जेव्हां भावनावन्हीत द्रवरूप होतात तेव्हांच काव्यनिष्पत्ति होते. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' अशी जी साहित्यदर्पणकारांनीं काव्याची व्याख्या केली आहे तेथे हाच अर्थ अभिप्रेत आहे. मम्मटांनीं काव्योपदेशाची प्रियपत्नीच्या मधुर मोहक आलापार्शी—'कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे'—जी तुलना केली त्यावेळीं मम्मटांच्या मनात हाच आशय असला पाहिजे. आणि अर्नाल्डला या गोष्टीचा विसर पडला असे मुळीच नाही. त्याने असे स्वच्छ सांगितले आहे कीं, "Poetry is the application of moral ideas to life under the conditions immutably fixed by the laws of *Poetic beauty* and *Poetic truth*."

अर्नाल्डने काव्याचे मुख्य लक्षण म्हणून जे सांगितले आहे ते श्री. गोखल्याच्या काव्यासंबंधीं ततोतंत खरे आहे. विचार हाच त्याच्या कवितेचा पाया आहे. आणि सकाळ—संध्याकाळ लहानमोठ्या वस्तूतील तत्त्वसशोधनात ते निमग्न असतात. त्यांनीं आपल्या काव्यसृष्टीत जे निरनिराळे अनुभव वर्णन केले आहेत त्या सर्वांवर त्यांच्या विचाराची प्रतिक्रिया झालेली दिसून येईल आणि त्याच्या कवितेचे जे प्रशांत गंभीर स्वरूप आहे त्याचेही कारण हे त्यांचे तत्त्वसशोधनच होय. अर्थात् त्यांना प्रतिभेच्या सामर्थ्याने—नैयायिकाच्या पद्धतीने नव्हे किंवा प्रयोगशाळेतील उपकरणसामग्रीच्या साहाय्याने पण नव्हे—ज्या तत्त्वांची जाणीव झाली आहे तीं तत्त्वे त्यांनीं भावनेच्या व कल्पनेच्या द्वारे अभिव्यक्त केली आहेत, म्हणून त्याच्या काव्याचे रामणीयक कोठे विघडलेलें नाही. पुष्कळ वेळां त्याच्या मनाची खळबळ होते, त्यांच्या कल्पनेला विलक्षण स्फुरण चढते, पण त्यांच्या मनाच्या शक्ति विचाराच्या आधीन असल्याकारणाने त्यांच्या काव्यात बाष्कळ शृंगार, अचकट विचकट विनोद, देशाभिमानाचे पोकळ अवडंबर इत्यादि गोष्टींचा पूर्ण अभाव आहे. श्री. गोखल्यांची ही कविताकल्या आपल्या मुग्धमधुर

सौंदर्याने रसिकचित्ताचे आकर्षण करते; पण ती संयमशील आणि विचार-चर्चा आहे म्हणून रसिकजनांच्या आदराला पात्र होते.

काव्याचे ध्येय नैतिक आहे. मनाच्या समुद्रासाबरोबर मनाची समुन्नति झाली पाहिजे असे म्हणणारे अर्नाल्डसारखेच त्याच्या पूर्वी होऊन गेलेले आणि त्याच्यानंतर उदयास आलेले पुष्कळ ग्रंथकार आहेत. प्लेटो, हॉरेस (Horace), रस्किन, कार्लाइल, एमर्सन वगैरे लेखक नीत्युपदेश हेच काव्याचे ध्येय आहे असे मानतात. आमच्याकडेही दण्डी, मम्मट व इतर साहित्य-शास्त्रज्ञ वरील मताचाच पुरस्कार करतात. उलट काव्य ही एक कला आहे, सौंदर्यनिर्मिति हे तिचे कार्य आणि मनोरंजन हे तिचे एकच ध्येय असे मत प्रतिपादन करणारे अनेक रसज्ञ आहेत. अरिस्टॉटल, हेगेल, पेटर, सध्यांचा एक चतुरस्र लेखक ग्रीनिंग त्याम्बार्न—ही सर्व मडळी अर्नाल्डच्या विरुद्ध पक्षाचे समर्थन करतात. Art for Art's sake हे त्याचे ब्रीदवाक्य; कलेच्या प्रांतांत नीति, धर्म इत्यादि सर्व विचार त्याच्यामते अप्रस्तुत होत. 'धर्मार्थ—काममोक्षाणा वैचक्षण्यं कलासु च। करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेचणम् ॥' हा श्लोक जर त्यांनी वाचला तर त्यांना अनाबर हंसू कोसळेल. वस्तुतः ह्या दोन्ही परस्परविरुद्ध मताची सगति लावणे कठीण नाही. उत्कृष्ट प्रतीचे जे काव्य असते त्यात नीतिविरुद्ध काही असणारच नाही. नीतीचा प्रत्यक्ष उपदेश ते करित नाही, पण अप्रत्यक्षपणे वाचकाच्या मनावर उत्तम काव्यपरिशीलनाचा नीत्यनुकूल असाच परिणाम होईल, यात तिळमात्र संदेह नाही. असो; ह्या वादग्रस्त प्रश्नाचा निकाल लावण्याचे हे स्थल नव्हे. प्रस्तुत प्रकरणी मला एवढीच गोष्ट नमूद करावीशी वाटते की, अर्नाल्डच्या व्याख्येनुसार जे काव्यरचना करतात—न कळत का होईना—ते ब्रेहोषपणाने काव्यसृष्टीत धांगडधिंगाणा घालतांना दिसणार नाहीत. काव्याचे नैतिक ध्येय कवीला सयमशील करील हे खास. आज आपल्या मराठी भाषेच्या बाळग्यसृष्टीत अशा सयमशील लेखकाची जरूर आहे. बेतालपणा कोणीही करील; स्विनबर्नसारख्या प्रतिभासंपन्न लेखकाने तो केला तर एकवेळ खपून जाईल; पण ज्यांना स्विनबर्नची प्रतिभा नाही त्यांनी स्विनबर्नचा आवेश आणला म्हणजे ते आपले निरर्थक हसू करून घेतात. श्री. गोखल्याची कविता मला आवडते याचे मुख्य कारण तिच्यामध्ये असलेला सयम हेच

होय. सध्यांच्या आमच्या संक्रमणावस्थेत सर्वप्रकारची इष्टानिष्ट काव्यनिष्पत्ति होणे अपरिहार्य आहे आणि मनोरंजन हेच ज्या कवितेचे ध्येय आहे तिचीही वाङ्मयवृद्धीला मदत होत नाही असे कोण म्हणेल? तसेच तिच्यांत अनेकविध शब्दचमत्कृति, अर्थचमत्कृति, वर्णनकौशल्य, वृत्तवैचित्र्य—इत्यादि गुण आहेत हेही कोणी नाकबूल करीत नाही. म्हणूनच तिने सयमाचा अभ्यास केला, आणि आपल्या स्वैरवृत्तीला आळा घातला, तर रसिकजन तिचे जास्तच कौतुक करतील, अशी मला खात्री वाटते.

आता एकच मुद्दा राहिला, आणि तो श्री. गोखल्याची ईश्वरविषयक असलेली दृढ श्रद्धा हा होय. जुन्या कवींच्यासंबंधी हा मुद्दा उपस्थितच होत नाही. पण सद्यःकालीन बऱ्याच कवींची ईश्वरविषयक श्रद्धा समृद्ध नष्ट झाली नसेल तर निदान पुसट आणि अधुका अशा अवस्थेत ती असेल. भौतिकशास्त्राच्या शानाचा हा परिणाम, इंग्रजी विद्येचे हे फल, अशी कोणी या श्रद्धानाशाची कारणमीमासा करतात. आणि श्री. गोखल्याची ईश्वरविषयक श्रद्धा कायम आहे याचेही एक कारण असे असू शकेल की, ते इंग्रजी फारसे शिकले नाहीत. त्याचे मराठीचे शान उत्कृष्ट आहे, आणि संस्कृत पण त्यांना चांगले येते. इंग्रजी थोडेबहुत समजते परंतु उच्च प्रतीचे इंग्रजी काव्य वाचण्याइतका त्यांचा इंग्रजीचा अभ्यास झालेला नाही. सांप्रतच्या अनवस्थेच्या युगात ईश्वरविषयक श्रद्धा असलेले कवि विगळी आणि साध्या सरळ भक्तिभावाने लिहिलेले काव्य वाचायला मिळणे जवळ-जवळ दुरापास्तच. तेव्हा निर्व्याजसहज प्रेमाने गाडलेली कांहीं ईश्वरविषयक कविगीते या काव्यसंग्रहात आहेत, हा एक त्याचा विशेषच आहे असे म्हणावयास हरकत नाही.

प्रस्तुत काव्यसंग्रहात जवळ जवळ १५० लघुकाव्ये आहेत. आपापल्या परीने हीं सर्व कविगीते श्री. गोखल्यांचीं सुखदुःखे, त्याचे विविध विषयावरील विचार, तत्तत्प्रसंगांशी त्यांचे तादात्म्य झाल्यामुळे त्यांच्या मनांत उद्भवलेल्या कल्पना, त्यांचे आपल्या कवितेवरील तसेच देशावरील व शिशुजनांवरील निःसीम प्रेम, सृष्टिसौंदर्याने मोहित होणारी त्यांची वृत्ति, गरिबांविषयी त्यांना वाटणारी कळकळ—इत्यादि गोष्टी व्यक्त करतात. श्री. गोखले हे अन्तर्मुख कवि असल्याकारणाने या काव्यसंग्रहातील बहुतेक सान्या

कवितांवर त्यांच्या वैयक्तिक गुणविशेषांचा ठसा उमटलेला आहे. हा काव्य-
स्रार म्हणजे त्यांच्या मनःसृष्टीचें एक छोटेंचें छायाचित्र आहे. ज्या अतः-
देशावर कविराजांचे अप्रतिहत शासन आहे, तेथलीं हीं सर्व कमी अधिक
केंमतीचीं नाणीं कविनाममुद्रांकित आहेत. हें जसें असावे तसेंच आहे.
कवीच्या वैयक्तिक गुणविशेषांचा आविर्भाव त्याच्या कवितेत झाला तरच
ही कविगीत नांवाला पात्र होईल. श्री. गोखल्यांचे व्यक्तिनिष्ठ गुणधर्म
गोड्याफार अशानीं त्यांच्या सर्व काव्यांत प्रतीत होतात. त्याची कविता-
यांच्याच शब्दांत सागायचें झालें तर-आपुलकीचें गाणे आहे.

कवि अन्तर्मुख असला म्हणजे बाह्य जगताशीं मुळींच सबंध ठेवीत नाहीं,
प्रसें कोणाचेच म्हणणें नाहीं. बाह्य जगांतील प्रसंगांशीं तो समरस झाला
असला तरी आपलेपणा विसरत नाहीं, उलट बाह्य जगतातील विषयाना
तो आपलेसे करून टाकतो-हाच त्याच्या प्रतिभेचा विशेष. एखाद्या जलाशयात
प्रतिबिंबित झालेल्या तरुलतापुष्पादिकांप्रमाणे जगातील विषय अन्तर्मुख
कवीच्या मनांत प्रतिबिंबित झालेले असतात. तो जेव्हा या विषयाचें आपल्या
काव्यांत वर्णन करतो तेव्हा ते त्याच्या वैयक्तिक गुणविशेषांनीं रंगलेले
असतात. कवीची मनरूपी काच जर हिरवी असेल तर त्याचें विषयवर्णन
जोच रंग घेऊन उठेल, आणि तीच काच जर लाल असेल तर विषय-
वर्णनाला लाल रंग चढेल. अन्तर्मुख कवींना ही वर्णविकृति टाळतां येत
नाहीं म्हणूनच थिओडोर वॉट्सने (Theodore Watts) म्हटल्याप्रमाणें
त्यांची दृष्टि समर्याद असते (Relative vision). अन्तरिक्षात दूरवर
विहरत असलेला पतंग जसा त्याला सलग्न असलेल्या रज्जूशीं फारकत करू
शकत नाहीं, तसाच अन्तर्मुख कवि आत्मीयत्वाचा धागा तोडू शकत नाहीं.
वॉट्स म्हणतो, अशा कवीची प्रतिभा रज्जुसंदानित विमानासारखी असते
(captive baloon). शेक्सपियर, कालिदास ह्यांच्या दृष्टीला मात्र अशी
मर्यादा नाहीं. ते ज्या व्यक्तीचे, प्रसगाचें वर्णन करीत असतील त्या
व्यक्तीशीं आणि प्रसगाशीं त्यांचे तादात्म्य होते; त्याचा आत्मा वर्णविषयांत
विरून जातो. ह्या विदेहस्थितींत त्यांची आत्मीयत्वाची भावना समूळ नष्ट
झालेली असते. ही प्रतिभेची अत्युच्च देणगी कचितच कोणाच्या वाट्याला
येते, हें वॉट्सचें (Watts) म्हणणें सर्वस्वी खरें आहे, तरी वॉट्सनेच

असे सांगितले आहे की, अन्तर्मुख कवि योडेफार दृष्टिविकल असतात. पण ह्या दृष्टिवैकल्यामुळेच त्यांच्या काव्यांत एक प्रकारची अलौकिक मोहिनी भरलेली असते. जसा एखादा अन्धपक्षी गात असता दृष्टिवैकल्यामुळेच त्याची गाण्यांत तद्री लागते तशीच या अन्तर्मुख कवींची त्यांच्या आपुलकीच्या ध्यासामुळेच काव्यांत एकतानता होते.

श्री. गोखल्यांच्या या १००-१५० कविगीतात कांहीं वृत्तांतविषयक (Lyrical Ballads) आहेत, कांहीं नाट्यसंवाद (Dramatic dialogues) आहेत, एखाददुसरें नाट्यगीत (Dramatic lyric) आहे. सृष्टिवर्णन हा कांहींचा विषय आहे तर कांहींत त्यांनीं अन्तर्निरीक्षण केले आहे, आणि आपल्या सुखदुःखाची काहणी सांगितली आहे. कांहीं त्यांचीं काव्य-सुमनें ईश्वरचरणीं वाहिलीं आहेत व कांहीं आपल्या आवडत्या कवितेस अर्पण केलीं आहेत. अगदीं सामान्य प्रसंग आणि परिचित पदार्थ ज्याचे विषय आहेत अशा त्यांच्या बऱ्याच कविता आहेत. मातृप्रेम आणि बालकांचे मातेवरील प्रेम या उभयविध प्रेमाच्या करुणकथा त्यांनीं सांगितल्या आहेत. शिशुजनावर त्यांचें अलोट प्रेम असल्याने शिशुजनांच्या लीला हाच त्यांच्या अनेक कविगीतांचा विषय आहे. कांहीं कवितात त्यांची उत्कट देशभक्ति दिसून येते आणि कांहींत त्यांनीं आपल्याला आदरणीय अशा मित्राचा आणि विभूतींचा गौरव केला आहे. चारदोन कविता प्रियेला उद्देशून लिहिल्या आहेत. इतस्ततः विखुरलेले बरेच स्फुट श्लोक आहेत.

वर दिलेल्या नावनिशीवरून श्री. गोखल्यांच्या काव्यातील वैचित्र्य कोणाच्याही ध्यानांत येण्यासारखे आहे. श्री. गोखल्यांचें मन 'आशा आणि अनुभव' 'भावना आणि कल्पना' 'स्मृति आणि अनुभव' यांचे परस्पर संबंध व एकमेकांवर होणारे त्याचे परिणाम इत्यादि मानसशास्त्राचे गहन प्रश्न उकलण्यात जसे चूर होऊन जाते, तसेच ते 'चूक' 'तगरीचे फूल' 'झाडाचीं पानें' अशा सामान्य विषयाकडेही धाव घेते. एक दिवस 'सिंहगडावर सकाळ' असूनही त्यांना पूर्वकालची स्मृति झाल्याबरोबर चौफेर अधार पसरल्यासारखा वाटतो, तर दुसऱ्या दिवशीं चौफेर अधार पसरला असला तरी 'मित्रा'ची स्मृति होतां क्षणींच तो घनदाट अंधकार बिलीन

होतो. एकाद्या प्रसर्गी जगाचें कोडे उलगडत नाहीं, कोणाची सहानुभूति नाहीं म्हणून आपले हृदय कोणाला सांगता येत नाहीं, अशी उदास केविलवाणी त्याची स्थिति होते; पण दुसऱ्या एकाद्या प्रसर्गी 'कांहीं अलौकिक पाहिल्या'बरोबर त्यांना आलेला जगाचा वीट हटतो आणि त्यांचे मन प्रफुल्लित होते. कधी कोणा कामिनीला जलकुम्भ नेतांना पाहून तिच्या पैजणीचा गुजारव ऐकून त्याची वृत्ति मोहित होते, तर कधी विमल वस्त्र परिधान केलेली पतिहीन काता पाहून ती करुणमूर्तिच अवतरलेली आहे कीं काय असा त्यांना भास होतो. कधी ते 'महात्मा गांधी' 'न्यूटन नेपोलियन' याची स्तुति करतात तर कधी दुष्काळपीडित, अन्नाला मोताद झालेल्या मजुळीच्या आपल्या दादावरच्या प्रेमाची कथा सांगतात. 'सालाबाद'चे निरर्थक उत्सव पाहून, 'पर्वतीचें कोरडे तळें' पाहून जरी त्याचें मन विषण्ण झाले तरी प्रयत्न करून परिस्थितीचा दुर्भेद्य तट फोडलाच पाहिजे व राष्ट्ररूपी अचेतन गोळ्याला चैतन्य आणलेच पाहिजे, कोटून तरी स्फुलिंग आणून मनाला 'आग' लावलीच पाहिजे, याचीही पण त्यांना तीव्र जाणीव आहे. 'सविता-समीर,' 'वर्षाकाल' 'तारागण' इत्यादि सृष्टिविषयाचें जसें ते स्नेहभरानें वर्णन करतात तितक्याच प्रेमानें बाललीलाचे कौतुक करतात. आपल्या पुतणीच्या मधुर हटवादीपणावर त्यांनीं एक उत्कृष्ट कविगीत रचले आहे. तशींच त्यांची प्रियाविषयक गीतेही सात्त्विक प्रेमाचींच उदाहरणें आहेत. सरतेशेवटीं श्री. गोखल्याच्या भक्तिपर कवितावरून त्याच्या ईश्वरावरील अखंडित प्रेमाची खात्री होते.

ह्याप्रमाणेंच श्री. गोखल्यांच्या काव्यातील विषयवैचित्र्य सहज सिद्ध करता येईल, तथापि श्री. गोखले अन्तर्मुख कवि आहेत हें आपल्याला विसरून चालावयाचें नाहीं. त्यांच्या कवितेला एकाद्या इद्रधनुष्याची उपमा शोभेल. इद्रधनुष्याच्या वर्णवैचित्र्याला श्वेतकिरणांचा आधार असतो तसेंच श्री. गोखल्यांच्या काव्यांतील विषयवैचित्र्याला त्यांचें मन हेंच आधार आहे. आणि ज्या मनाच्या भूमिकेवरून श्री. गोखले जगताचें निरीक्षण करतात ते त्यांचें मन कियद्गुणविशिष्ट आहे, त्याची रचना, ठेवण कशाप्रकारची आहे, हें आपल्याला त्यांच्या काव्यावरून ठरवितां येईल.

इतर कविजनांप्रमाणें श्री.गोखले हे कोमल मनाचे कवि आहेत. जगांतील विश्वासघात, मर्मभेदक भाषणें, अकारण निंदा ('विसंवाद' पृ.५९), अंतःकरण विदीर्ण करणारे दुःखद अनुभव ('वैतागलेला' पृ.५६), उपेक्षा, यातना, दुर्दशा ('आग' पृ.७२), प्रीतीची चंचलता ('उदास कविता' पृ.७६), सहानुभूतीचा अत्यंताभाव ('हृद्रत' पृ.७४) इत्यादि गोष्टींनी त्यांचें मन निराश, खिन्न होतें. या कारणास्तव त्यांची कविता उदास असते, अशी त्यांनी स्वतःच कबूली दिली आहे. श्री. गोखल्यांनी रचलेल्या कविगीतांत त्यांनी अनेकवार आपल्या मनस्तापाची कथा निवेदन केली आहे, आणि स्वतः-विषयीं सानुकप असे त्यांचें मन, त्यांच्या अनाथ, आपद्रत बांधवाच्या दुःखांनीं होरपळून जाते, द्रवतें यात नवल ते काय ? स्वतःच्या दुःस्थितीचें त्यांनीं वर्णन केले आहे, त्याबरोबरच पुत्रशोकाने विव्दळ झालेल्या शेतकरी कुटुंबाची-मातापितरांची ('अश्रूचा पाऊस' पृ. २८), काबाडकष्ट करून पोट भरणाऱ्या अनाथ आईची, ('शाळेत जाताना' पृ.१०७) युद्धाकरितां दूरदेशी गेलेल्या सैनिकाच्या अर्धांगीची ('काळनदीवर' पृ. ९४) दुःसह मनःस्थिति त्यांनीं हृदयद्रावक शब्दांत वर्णन केली आहे. वर सांगितल्याप्रमाणें श्री. गोखले यांचे मन निसर्गतःच कारुण्यप्रवण आहे. बहुतेक साऱ्या त्यांच्या कवितेवर कारुण्याची छाया पसरलेली आहे. 'आई-साठीं आणलेलें फूल' (पृ. १८), 'चार वर्षांच्या मुलीची गोष्ट' (पृ. १०२), 'गरीब आईचे गाणें' (पृ. १०७), 'उग्राची गोष्ट' (पृ. ८९), 'अज्ञान' (पृ. १२७), 'ती एकटी' (पृ. ९१) ही त्यांच्या करुणगीतांची थोडी उदाहरणे; आणखी कितीतरी देता येतील ! जेव्हा सृष्टिसौंदर्यात, बालकाच्या भाषणात आणि क्रीडात त्यांचे चित्त गडून जाते, तेव्हा मुद्दा त्यांची दुःखाची, क्लेशाची आठवण बुजत नाही. त्यांनी आपल्या पुतणीला फिरायला येऊ नकोस असें म्हटल्याबरोबर तिच्या नेत्रात अश्रु आले आणि बरे नेतों असे म्हटल्याबरोबर ते अश्रु विरून गेले, हे पाहून गोखले म्हणतात, "शब्द केवळ बदलतां मनाजोगी। सृष्टि बाळाची, आमुची अभागी॥" "बाळांनों" या चतुर्दशपदीत उपरोक्त करुण विचाराचाच प्रतिध्वनि आहे.

"बाळांनों जग सर्व भेसुर दिसे तें मात्र आम्हांमुळें !

आशा, प्रेम, समुन्नती, सुख तसा तो स्वर्ग तुम्हांमुळें ! ॥"

श्री. गोखल्यांची कविता वाचीत असतां मला पुनः पुनः भवभूतीच्या 'एकोरसः करुण एव निमित्तभेदाद्। भिन्नः पृथक् पृथगिवाभ्रयते विवर्तान् ॥' या सुप्रसिद्ध श्लोकाची आठवण होते. ह्या श्लोकांत ग्रथित केलेलें तत्त्व जरी एकांगी असलें तरी श्री.गोखल्यांच्या काव्यासबधीं तें बऱ्याच अशांनीं खरें आहे. आणि गोखल्यांचें काव्य मनाला चटका लावतें, याचेंही कारण तें करुणरसप्रधान आहे हेच होय. शृंगार, वीर, हास्य इत्यादि रसापेक्षां करुणरस जास्त परिणामकारक आहे, हेही मत कोणी अमान्य करील असें नाहीं. तथापि या प्रकरणीं मला एवढे सांगणें अवश्य वाटते कीं, श्री. गोखल्यांच्या कवितेंत करुणरसाचा आविर्भाव पुनः पुनः होत असला तरी साध्या, शुद्ध प्रेमानंदाचीं, सृष्टिवर्णनाचींही स्थळें त्यात आहेत. बालकाच्या क्रीडांनीं, शब्दांनीं त्यांना होणारा आनंद जरी व्यामिश्र असला तरी अतर्क्यामींचा जिह्वाळा त्यात आहे. 'क्षणात उलगडा' (पृ. ७५) 'काहीं पाने' (पृ. ८०) हीं दोन उदाहरणे वरील विधानाची यथार्थता सिद्ध करतील.

असो, एथवर गोखल्यांच्या भावनाचा विचार झाला. मागे सांगितल्या-प्रमाणे गोखल्यांची मनोरचनाच अशी आहे कीं, भावनेच्या उसळीबरोबर त्यांच्या मनात विचाराचा उदय होतो. जगात आपलें दृढत सांगण्यासारखे कोणी नाहा, ते मुने राहिले म्हणून कवीने कितीतरी अश्रु ढाळले, तथापि अशा मनःस्थितीतसुद्धा तो आपल्या चित्ताला सागतो कीं, तूं आपली कोमलता टाकू नकोस, प्रेमळता पाळ, सद्बुद्धि, करुणा, उदारमति यांना सोडू नकोस. 'दृढत आणि अश्रु' (पृ. ७४) हे वरील विधानाच्या पुष्ट्यर्थ एक उदाहरण, 'उदास कविता' (पृ. ७६) हे दुसरें. जग हे अगम्य आहे, एकाद्या माणसाचा अपराध नसता त्याला या जगात व्यथा होते, प्रीति ओसरते व पुनः भरते-इत्यादि या कवितेचा भावार्थ मागच्याप्रमाणेच येथेंही अनेक दुःखद विचारानी कवीचे मन व्याकुळ झाले आहे तरी तो 'सृष्टि सदानंदा' आहे, कल्पना आपल्याला वश आहे, आपली आई आपली फार काळजी बाहते, आपल्या बघूचें आपल्यावर अपरिमित प्रेम आहे' वगैरे मनःसत्तापाचे प्रशमन करणाऱ्या गोष्टी विसरत नाहीं. सृष्टीकडे पहात असता, बालकाशीं बोलत असतां त्याची आनंदाची भावना जागृत होते, त्याच क्षणीं विचाराचीही प्रतिक्रिया सुरू होते. सध्याकाळच्या वेळीं आशेचा बेफाम

गोतावळा जमतो; पण रात्र झाली की, भुतें नाचायला लागतात आणि भिववितात. परंतु एकदां चंद्रकोर उगवली, ती कोर म्हणजे जीवंत 'आस'च वाटली; अतएव तो संध्याकाळ पद्यांत गायिला. 'संध्याकाळ' (पृ. ७२) नावाच्या चतुर्दशपदीचा हा सारांश आहे. दुसरा एखादा कवि असता तर संध्याकाळची गंभीर प्रशातता, क्षितिजावरील स्तिमित मेघमालेची वर्णवैचित्र्यशोभा, रश्मिकिरणाची मदमृदुल कोमलता ह्यांचेच वर्णन करण्यात धन्यता मानता. श्री. गोखले या बाण रामणीयकाच्या पुढची पायरी गाठतात; त्यांना अधार निराशा वाटते, चंद्राची कोर पाहिली की, ही जिवन आशाच आहे असा विचार सुचतो. ह्याचा इत्यर्थ इतकाच की, गोखल्याच्या काव्यात सृष्टिवर्णनाचा आणि मानवी मनो-भावनाचा झालेला मनोहर सगम आपल्या दृष्टीस पडतो. 'पतंगाचा पोवाडा' (पृ. ४५) 'काकुडलेला' (पृ. ७८), 'केशवसुताच्या कवितेच्या शेवटच्या पानावर' (पृ. ७८) आणि 'गरीब आईचें गाणें' (पृ. ७९) ह्या कवि-गीतांत निरनिराळ्या प्रकारांनीं भावना आणि विचार ह्यांचे मधुरमीलन झाले आहे.

भावनेच्या उत्कटतेमुळे श्री. गोखल्याची कविता देहभान विसरत नाही, तिला त्याच्या तारतम्यबुद्धीचे, विचारशक्तीचे नियंत्रण आहे. त्यामुळेच ती वेडेविद्रे चार करीत नाही आणि मोकाट काहीतरी बरळत सुटत नाही. भावना आणि विचार यांचे योग्य प्रमाणात मिश्रण झाले असले म्हणजे काव्याचे स्वरूप गंभीर आणि प्रशात होते आणि त्यात भावनेची धडाडी व बुद्धीचे स्थैर्य एकाच ठिकाणी अनुभवावयास सापडतात. परंतु बुद्धीचा प्रभाव जास्त दिसायला लागला आणि तिने भावनेचा कोडमारा केला म्हणजे काव्य नीरस होतें. 'दारिद्र्याचे विलास' (पृ. ३) 'मैत्री' (पृ. १३४) वगैरे कविता उपरोक्त विधानाची सत्यता पटवतील. उन्टपक्षी 'चित्त शुद्ध कर-शील तर' (पृ. १२) हें एक स्तोत्रच आहे, पण त्यात एकावर एक उसळणाऱ्या उपमारूपकांनीं आणि नवनव्या कल्पनांनीं, त्याच्या धावत्या वृत्तानें मूळचे त्याचे उपदेशाचे रूक्ष नीरस स्वरूप पार बदलून टाकून त्याला हृदयगम कविगीत बनविलें आहे.

श्री. गोखल्यांच्या भावना जशा प्रबळ आहेत, त्यांची विचारशक्ति

जशी नेहमी जागरूक असते, त्याचप्रमाणे त्यांना अत्युच्च प्रतीच्या कल्पना-शक्तीची पण देणगी आहे. ह्या कल्पनाशक्तीच्या अभावी काव्यांतील कोणताच अश रमणीय होणे शक्य नाही. आणि तो रमणीय असा आपणांला बाटला तरी ती श्रेष्ठ प्रकारची रमणीयता नव्हे. परंतु कल्पनाशक्ति जर वश असेल, तर कविप्रतिभा इतर बाजूनी थोडीफार पंगू असली तरी तिचे दोष झांकून जातात. निराकार तत्वाला साकार रूप देणारी, निर्गुणाला सगुणत्व आणणारी, ही कल्पनाशक्ति विदूर असेल ते जवळ आणते, जवळ असेल ते दूर अंतरावर नेऊन ठेवते. कल्पनाशक्तीच्या प्रभावाने भूताचे वर्तमान होतें व वर्तमानाचें अस्पष्ट, सदिग्ध असे भूतकाळांत रूपांतर होतें. प्रकाश असेल तेथे अधकार पसरतो आणि अधकार असेल तेथे दिव्यप्रभा दिसायला लागते. ही कल्पनाशक्ति स्थूलाचें सूक्ष्म करते आणि सूक्ष्माचे स्थूल करण्याचे सामर्थ्य तिच्यांतच आहे. ही काव्यांतील यक्षिणीची कांडी आहे, एकप्रकारची दिव्य जादू आहे. तिला किमया म्हटलें किंवा परीस हें नाव दिले अथवा चिंतामणि किंवा कल्पलता असें संबोधिलें तरी ही सर्व नावे यथार्थच होतील. काव्यातील सजीवनी विद्या ती हीच. आणि ही सिद्ध असल्यामुळेच कवि अपरसृष्टि निर्माण करू शकतो. 'यथास्मै रोचते विश्व तथेदं परिवर्तते' हा चमत्कार कल्पनाशक्तीच्या बलानेच घडून येतो. निर्जन रानावनात ती उपवन निर्माण करते आणि मनुजवस्तीने गजबजलेल्या शहरात कान्ताराचें दैन्य आणि भयाणता पसरविते. जडसृष्टीला बोलविणारी, जडाजडातील भेदभावाचा नाश करणारी, लौकिकांत अलौकिक रहस्य आणि अलौकिकातील लौकिकाचा आत्मा, तसेंच वस्तुमात्राचे ठायी असलेले परमेश्वरी तत्त्व, कविदृष्टीला विस्पष्ट करून दाखविणारी, कवीच्या भावनेला आवेश आणणारी, त्याचे संवेदन तीव्र करणारी, सकल रामणीयकाची जननी, नवनवोन्मेषशालिनी असे ज्या प्रतिभेचे वर्णन करतात तिचें सारसर्वस्व अशी ही कल्पनाशक्ति ज्यांना प्रसन्न असते तेच शेक्सपिअर, कालिदास, शानेश्वर, मुक्तेश्वर वगैरे कवि चिरंतन मनोहर काव्यरचना करू शकतात.

श्री. गोखल्यांच्या काव्यात कल्पनाशक्तीचे चमत्कार जागोजाग आढळून येतात. अगदी साध्या दिसणाऱ्या वस्तु, पण कल्पनाशक्तीच्या प्रकाशाने आपण

त्यांच्याकडे पाह्याला लागलो म्हणजे त्यांना अभिनवरमणीयता प्राप्त होते. 'चूक' कितीक लोक पहातात, दररोज ती त्यांच्या डोळ्यासमोरच असते, पण त्यांच्या दृष्टीवर रुढीचें, परिचयाचें इतकें दाट कीट चढलेलें असतें की, चुकीची सहज शोभा त्यांना डोळे असूनही दिसत नाहीं. श्री. गोखल्यांची दृष्टि तिच्यावर गेल्याबरोबर तिचें सर्व सौंदर्य त्यांच्यापुढे जणूं काय, एक-वटून उभें ठाकतें. ती निर्जीव चूक नसून, कोणीतरी घीट, चतुर, नीटस बांध्याची, मनोश स्वरूपाची बालिका आहे असें त्यांना वाटते. ते म्हणतात,

“पहा किती चूक असे सुरेख । नसे कुठें वांकडि नीट टोंक ॥

आहे बडेजाव हिचा असा की । डोक्यावरी बैठक घीट ठोकी ॥”

स्वतः रिकामी बसणार नाहीं, दुसऱ्याला रिकामी बसू देणार नाहीं, पण ही चूक

“शोभा कुणाची बरवी करून । राही पुनः आपणही सजून ॥”

येथे निर्जीव वस्तूतील रमणीय अन्तःस्थित तत्त्व साकार, सजीव होऊन त्याने आपल्या बिलोभनीय रूपानें कवीला क्षणभर भुरळ पाडली आहे. कवीच्या कल्पनाशक्तीचेच हे इंद्रजाल आहे.

‘झाडाचीं पानें’ तीं काय ? एकाद्याला वाटेल यांत कवित्व करण्यासारखे काय आहे ? पण या पानांच्या भोंवतीं श्री. गोखल्यांच्या कल्पना कशा खुल्या दिलानें खेळतात ! ज्या ज्या पानाकडे त्यांची दृष्टि वळते त्या त्या पानाचें मधुर सुंदर रूप, अथवा हिडिस, कंटकचित, नासकेकुचकें शरीर त्यांच्या डोळ्यापुढे चित्रासारखें उभे राहते. इतकेंच नव्हे पण त्या त्या विशिष्ट पानाचें जन्मवृत्तसुद्धां त्यांना तत्क्षणींच समजतें. पिंपळाच्या पानासंबंधीं ते म्हणतात,

“नादिष्ट मारीत सदैव तान । तेणें करी पिंपळपान ताण ॥”

हें पिंपळाच्या पानाचें गायन म्हणजे पिंपळाच्या पानांतून सळसळ वाहाणाऱ्या वाऱ्याचें काम आहे. सध्यांच्या काळीं ह्या पिंपळाच्या पानाप्रमाणें नादिष्ट, सकाळसध्याकाळ, उठल्यासुटल्या, सारख्या ताना मारणारे, काव्यदेवीचा पिच्छा पुरविणारे पुष्कळच शाहीर आहेत, त्यांना उद्देशूनच हें व्यङ्ग्यार्थपूर्ण बर्णन केलें असावें. गोखले म्हणतात ‘केळीचें पान बरें ऐसपैस, मोठ्या बेताला फारच उपयुक्त, पण तें जेवण संपतांच फेकून द्यावें लागतें.’ हे कोणी राजकवि असावेत; लिहिताहेत रोज दीडशें दोनशें ओळी, वर्षाला एक-

दोन बाडें तरी प्रसिद्ध करतात. दुसरीं कांहीं पानें असतात, त्यांना कांटे असतात, कोणी ताठ असतात,

“कुसें कुणाला कितिकांस दांत । गुणी कुणी तों कुणि घातपात ॥”
कांहीं कवि उग्र असतात, कांहीं तिरसट असतात, कांहीं वृथाभिनिवेशानें फुगलेले असतात, तर कांहीं असूयामत्सरादि अधम भावनांनीं ग्रासलेले असतात. असे कवि सडलेल्या विड्याच्या पानासारखे असतात.

“हें शेवटीं पान अतां विड्याचें । कापा अर्धी नाकच नासक्याचें ॥
लावा चुना कात विनांति हीच । होवो न हें तीक्ष्ण तसें कडूच ॥”
मत्सरग्रस्त कवींची केलेली ही सभावना योग्य नाही असे कोण म्हणेल ? शिंचेच्या पानाचें जें वर्णन या कविगीतांत आलें आहे तें आमच्या श्री. गोखल्यासबर्धी सर्वस्वी खरें आहे.

“सर्वाहुनी सानच चिंचपान । संबंध त्याचा न कुठेंचि जाण ॥
तदंतरात्मा डवरून राहे । डुले खुले वेळिं गळून जाये ॥”
हा सबंध श्लोकच चांगला आहे, त्यातल्या त्यांत शेवटच्या दोन ओळी फारच उत्कृष्ट साधल्या आहेत. कविगीताचा कमालीचा उत्कर्ष झाला म्हणजे वाचकांना असें वाटतें कीं, त्यातल्या ओळी जणू काय स्वतःच गाताहेत (The lines themselves sing). वर उध्दृत केलेल्या शेवटच्या दोन ओळींसबधानें हें विधान खास करिता येईल. ह्या कविगीतातील वर्णन समुचित आहे, भाषा व्यवस्थित, ततोक्त अर्थानुरूप अशी आहे; शब्द, अर्थ, रस, वृत्त ह्यांची सर्वत्र एकतानता झाली आहे; आणि त्यांतील कल्पनेचा विलास जसा हृदयगम आहे तसाच व्यङ्ग्यार्थ पण हृदयस्पर्शी आहे. असो, ‘कांहीं पाने’ या कवितेतील कल्पनाशक्तीचा विचार केला म्हणजे सायकाळीं समुद्रपृष्ठावर सुमदशीतल वायूनें उठविलेल्या इतस्ततः आंदोलत असलेल्या लहरींची आठवण होते, नाहीतर या कल्पनातरंगांची जर आपण एकाद्या बालकाच्या सुंदरमुखाभोंवतीं रुळणाऱ्या कुरल कुंतलांशीं तुलना केली तरी ती समुचितच होईल.

आणखी एक कल्पनाशक्तीची उच्च महनीय कामगिरी म्हणजे जें कांहीं अव्यक्त, अमूर्त असेल त्याला मूर्तस्वरूप देऊन तें व्यक्त करणें ही होय. आपले विचार, आपल्या भावना, आपल्या मनांत घोळणारीं तत्त्वे

ही निराकार, अदृश्य असतात; परंतु हे विचार, ह्या भावना आणि ही तत्त्वे कल्पनाशक्तीच्या सामर्थ्याने साकार, सगुणरूप होतात आणि मग सृष्टीतील इतर देहधारी माणसांप्रमाणे या सगुणरूप विचारांचा, भावनांचा, तत्त्वांचा आपला परिचय होतो, आपण त्यांच्याशी बोलतो, हंसतो, खेळतो, कधी आपला त्यांचा खेड जडतो तर कधी आपण त्यांचा द्वेष करतो. थोडक्यांत सांगायचें म्हणजे आपल्या सभोवार असणारी जड पंचभूतात्मक सृष्टि आणि मानसिक आध्यात्मिक सृष्टि या दोन्ही कविवरांच्या दृष्टीने एकरूपच असतात. आणि आपल्या कल्पना-शक्तीच्या बळाने ही एकरूपता ते सामान्य जनसमूहास पटवून देतात. उदाहरणार्थ, श्री. गोखल्यांची 'ती एकटी' (पृ. ९१) ही कविता घेऊ. आज तारू येणार आणि ते आले म्हणजे गावकरी ज्या आतेष्टजनाची आजवर दुःखित अंतःकरणाने वाट पाहताहेत ते सर्व त्यांना भेटतील, या प्रसंगाला अनुलक्षून श्री. गोखले म्हणतात,

“आशा आणि उषा मनांत गगनीं येऊन एकीसवें।

त्यांनाही म्हणती 'चला तर खरे कां गाळितां आंसवें ? ॥

तारूं येइल ते तुम्हांस तुमचें भेटेल कोणीतरी !”

‘आशा’ आणि ‘उषा’ सामान्यतः अमूर्तच असतात, पण गोखल्यांच्या काव्यात त्या दोघी सगुणरूप बनून, दोन समवयस्क मैत्रिणीप्रमाणे एकमेकींच्या हातात हात घालून, हसत खेळत समुद्रतीरावर चालल्या आहेत. त्या स्वतः आनंदी आहेतच, पण मार्गप्रतीक्षा पाहून कटाळलेल्या उदास, खिन्न गावकऱ्यांनामुद्धां त्या चार उत्तेजनाचे शब्द सांगतात, आणि आपल्या आनंदाचे त्यांना वाटेकरी करतात. ‘स्मृति’ आणि अनुभव (पृ. १२२) ही अशाच प्रकारची कविता आहे. ह्या काव्येते मानसशास्त्राच्या सर्वजनपरिचित अशा एका तत्त्वाला काव्याच्या सगुणसृष्टीत आणलें आहे. एकाद्या गोष्टीचा आपल्याला अनुभव येतो आणि अनुभव निघून गेल्यानंतर त्याची स्मृति मात्र मार्गे राहाते. पण ज्या क्षणी अनुभव असतो त्या क्षणी स्मृति असत नाही. प्रकाश आणि अधकार या जोडीप्रमाणे परस्परांच्या अभावीच त्यांचे अस्तित्व प्रत्ययास येतें. या परस्परविरोधी अतएव चमत्कृतिपूर्ण अशा तत्त्वावर श्री. गोखल्यांनी आपल्या कल्पनाशक्तीच्या बळाने एक छोटेंसे काव्यमंदिर उभारलें आहे, त्यांनी स्मृतीला वियोगिनी कल्पिली आहे. वियोगमुहूर्तावर

विधात्यानें स्मृतीचें आणि अनुभवाचें लग्न लाविलें, तेव्हांपासून जो अनुभव निघून गेला आहे, त्याची 'भालीं कर ठेवुनिया, दारीं वाट पाहतां पाहतां, स्मृतीचा जीव व्याकूल झाला.' हृदयपटींचे अनुभवाचे उदार लेख पुनः पुनः वाचून ती कशी तरी आपला प्राण धरून होती; इतक्यांत अनुभवाची स्वारी आली तों तिचें देहावसान झालें आणि त्याच्या हातांत फक्त स्मृतीचें कलेवर पडलें. 'आशा आणि अनुभव' (पृ. ११२) या कवितेंत अशाच एका हृदयगम प्रसंगाचे वर्णन केले आहे. 'आशा' ही अनुभवाची प्रियकरिणी आहे, तरी अनुभवाच्या सगतींत तिला कधीं सुख होत नाही; कारण या जगातील अनुभव दुःखप्रद, क्लेशकर असतात. परंतु मनुष्यप्राण्याच्या आपल्या भावी महोदयाच्या आशा मात्र नेहमीं उज्ज्वल आणि मंगलस्वरूपाच्या असतात. 'Man never Is, but always To be blest' असें जें पोपनें मनुजससाराचें वर्णन केले आहे त्याचेंच या चतुर्दश-पदींतील पतिपत्नीसवाद हें चित्रमयरूप होय. दुःखी, कष्टी असा अनुभव आपल्या सहवासांत प्रियपत्नीला सुख होत नाही म्हणून तू मला सोडून जा असें तिला सांगतो; पण ती कुलीन दुहिता—विवाहसमयींच पतीकरितां तिनें सर्व सुखावर पाणी सोडलें, तेव्हां पतीला सोडून कोठें जाणार नाही.

आता याच्या उलट एखादी रमणीय किंवा हीन, दीन, सकलजनातिरस्कृत, दुर्दैवी अशी व्यक्ति किंवा वस्तु कवीने पाहिली म्हणजे त्याची कल्पनाशक्ति प्रज्वलित होते. आणि डोळ्यापुढें असलेल्या त्या व्यक्तीचे किंवा वस्तूचें वर्णन करीत असतां तो तिचें परिच्छिन्न स्वरूप विसरून जातो आणि त्याला असा भास होतो कीं, ही रमणीयतेची मूर्तिच आहे, किंवा हें निखिल जगतांतील कारुण्यतत्त्वच मूर्तिरूपानें पृथ्वीतलावर अवतरलें आहे. जें परिच्छिन्न स्वरूपाचें असतें तें निर्मर्याद होतें, जें सान्त असतें त्याला अनन्तत्व येतें. अशा प्रकारे परिच्छिन्नाचा प्रदेश सोडून अपरिच्छिन्नांत शिरणें व सान्ताची सीमा ओलांडून अनन्तांत प्रवेश करणे हेंही कल्पनाशक्तीचेंच कार्य आहे. आणि तें पूर्वीं वर्णिलेल्या 'अव्यक्त व्यक्तिमापन्न' या तिच्या कार्यापेक्षां सविशेष हृदयहारी आहे, तसेंच अत्यंत बिकट आहे. कारण तें साहजिक घडतें, घडवून आणीन म्हटलें तर घडवितां येणार नाही. The Poet has an infinitude in him, communicates a certain

character of infinitude to whatsoever he delineates-असें ज्याच्या प्रतिभेसबधानें म्हणतां येईल त्या कवीलाच हें प्रसंगवशात् साधेल; प्रतिभेनें करीन म्हटलें तर 'बोलणे फोल झालें' असें म्हणण्याचीच पाळी बहुधा येईल. वर सांगितलेल्या कल्पनाशक्तीच्या दुसऱ्या कार्याचें 'करुणा' (पृ. ९५) ही कविता एक उत्तम निदर्शन आहे. श्री. गोखले त्यांच्या दृष्टीसमोर असलेल्या शुभवस्त्र परिधान केलेल्या प्रशान्त, कोमल, पवित्र अशा पतिहीन वनितेकडे पहात असतां, तिच्या मंद मृदु चालीचे, पावित्र्याचें वर्णन करीत असतां तिचें कुकुमवर्जित भालस्थल त्यांच्या दृष्टीस पडलें, आणि तत्क्षणेंच तिच्या परिच्छिन्न स्वरूपाचा त्यांना विसर पडला आणि असें वाटलें कीं, ही स्त्री नेहमीच्या आपल्या अवलोकनात येणारी एखादी अबला नव्हे, तर जगांतील निखिल कारुण्यतत्त्व जिच्यात एकवठलें आहे अशी उदासीन कारुण्याची, पावित्र्याची मूर्तिच होय. प्रस्तुत काव्यसंग्रहात सर्वात उत्तम कविता कोणती, असा कोणी मला—करू नये तो—प्रश्न केला तर त्याचें 'करुणा' हेच मी उत्तर देईन. ह्या कविगीतातील विचार आणि भावना जसा उदात्त आणि गंभीर आहेत, तशी भाषा पण उदात्त आणि गंभीर आहे. किंबहुना 'वाचमर्थोनुधावति' अथवा 'अर्थमनुवर्तते वाग्' असा शब्द आणि अर्थ याच्यात भेदच करतां येणार नाही. चंद्र आणि कौमुदी, प्रकाश आणि छाया, देह आणि आत्मा अशी या कविगीतात वागण्याची अभेद्य व्यवस्थिती आहे. हें एक झालें, पण या कवितेंतील शब्दार्थच नव्हेत तर अलंकार पदलालित्य, वृत्त, यमक हीं सर्व, आपल्या प्रबल विभ्रमावेगानें निश्चल निस्तब्ध दिसणाऱ्या भोवऱ्याप्रमाणें एकमेकांच्या अन्तरंगात विलीन झाले आहेत. मृदु, कोमल, उच्च, कर्कश इत्यादि विभिन्न स्वराचा परस्परसंगम होऊन जशी रागाची सजावट होते, तशीच ह्या कविगीतांत समुचित कल्पनांनीं, विचारांनीं, शब्दार्थालंकृतींनीं, यमकवृत्तानीं करुणरसाची सजावट केली आहे. ह्या कविगीताचा आरंभ जसा मनोरम आहे तसाच शेवट गोड आहे आणि मध्यही तितकाच चित्ताकर्षक आहे. करुणेचें वस्त्र शुभ्र आहे, कारण तें बिमलकीर्तीचें वस्त्र आहे; पण हें वस्त्र, व्रताची आपण जितकी काळजी घेतों त्याच्यापेक्षांही जास्त काळजीनें ती वापरते नीटनेटके वस्त्र नेसून, जपून, सांवरून चालणाऱ्या सम्य शालीन स्त्रीचें

वर्णन याहून समर्पक करतां येईल असे मला वाटत नाही. करुणा पांढरें शुभ्र पातळ नेसली होती, ते जणू काय विमल कीर्तीचे विमल वस्त्रच ती ल्याली होती; ह्यांतील व्यंजना तर मधुर आहेच पण ह्याच्याहीपेक्षां मधुर व्यंजना दुसऱ्या ओळींत आहे. करुणा आपले वस्त्र सांवरून चालते, तं व्रताहून त्याला जपते, हा वाच्यार्थ; एवढ्याचाच विचार केला तरी व्रतार्थ उपमा निखालस सुंदर आहे असे म्हणायला काही हरकत नाही. पण जेव्हा हे विमल वस्त्र कीर्तीचे आहे आणि येथे पतिहीन अबलेला आपल्या चारित्र्याचें दुर्जनाच्या निंदेपासून विलक्षण काळजीने रक्षण करावें लागतें हा ध्वनि आपल्या लक्षांत येतो तेव्हांच 'व्रताहुनी' या उपमेचे पूर्ण स्वारस आपल्याला कळतें.

“ नीट वाटेनें कडेनें रितीनें ।

चालणें ते धूलीस होय लेणें ॥ ”

यांतील स्वरांची ('ए' या स्वराची) आणि 'ट' 'ल' आणि 'न' या वर्णोच्च पुनरावृत्ति श्रुतिमनोहर आहे. तशीच 'चालणे ते धूलीस, होय लेणे' हा कल्पना पण बहारीची आहे आणि त्यात एकाच ओळींत आद्यन्त शब्दांत-चालणें-लेणे या शब्दात यमक साहित्यिक साधले आहे, हा आणखी एक विशेष आहे. पुढच्या दोन ओळी करुणेच्या कोमल पदसंचाराचे वर्णन करितात तिसऱ्या श्लोकातील पहिल्या दोन ओळी म्हणजे या कविगीताच मुकुटमणिच होय !

“ अचल अंचल चंचला वायुवीची ।

वृत्ति धरुनी जातात नम्रतेची ! ”

यांत नादमाधुर्य आहे; एकाद्या मतिमदाला समजेसा अनुप्रास आहे, प अर्थाची गभीरता तितकीच मनोवेषक आहे. करुणेचा अचल स्थिर आं ह्या गोष्टीवरून कवीला अशी कल्पना सुचली कीं, चंचल वायूच्या लहरी 'ही पवित्रतेची मूर्ति,' हिला त्रास होईल या भीतीने तिच्या आजूबाजूं नम्रतेनें-मंदगतीने वाहातात. यांत मंदगति वायूवर नम्रत्वाचा आरं केला आहे. पुढें या आरोपाचा पडदा दूर सारून कवीनें स्पष्टच सांगित आहे कीं,

“ मार्ग म्हणतो मी जाहलों पुनीत ।

तसेच जग अभिनिवेशाने सांगतें,

“हीच पुण्याई मला चालवीते.”

अशा प्रकारें या काव्यांत गुणांचा उत्तरोत्तर उत्कर्षच होत गेला आहे. शेवटीं उत्कटेनें डोळे भरून ते रूप पहावे असें कवीच्या मनांत येतें तोच करणेचें कुंकुमहीन भाल त्याच्या दृष्टीस पडते आणि आपल्यापुढे ही कारण्याची उदासीन मूर्तीच आहे असा त्याला भास होतो. या शेवटल्या श्लोकांत वाचकाला विजेचा धक्का बसल्यासारखे वाटतें; पण हा आकस्मिक विरोध काव्यचमत्कृतीचें प्रधान अंग आहे. ही विरोधचमत्कृति मनोहर खरीच पण तिच्यापेक्षां या श्लोकांतील व्यजना कितीतरी पटींनीं हृदयहारी आहे ! ह्या कविगीतांतील मुख्य गुण म्हणजे त्याची सहजमधुरता. त्यात ओढूनताणून आणलेलें नादमाधुर्य नाहीं, अळेबळे नाकाला, कानाला छिद्रे पाडून चढविलेले अलंकार नाहींत. त्याची शोभा एकाद्या उपवनांतील उमलणाऱ्या एकुलत्या एक पुष्पाप्रमाणे आहे. कीट्स म्हणत असे कीं, कवितेची निष्पत्ति जर वृक्षवेलींच्या पानांसारखी झाली तरच ती कविता (Poetry should come as leaves to a tree). प्रस्तुत कविगीत कीट्सच्या कवितेच्या कसांटीला खास उतरेल. दुसरी एक या कविगीतातील वाखाणण्यासारखी गोष्ट म्हणजे त्यांत दिसून येणारा आटपशीरपणा आणि भाषेची काटकसर (economy of style) शब्द, अलंकार जेवढे अवश्यक तेवढेच सापडतील; वायफळ शब्द कुठे वापरलेला नाहीं. शेवटीं या कविगीतातील रचनासौष्ठव वगैरे गुणांचें दिग्दर्शन वरतीं केलेच आहे तेव्हा त्याची पुनरुक्ति येथें करित नाहीं.

हें बरेंच विषयांतर झाले. शाकुतलातील सूत्रधाराच्या शब्दांत सागायचें तर ‘एषोऽहं ‘कविगीतेन’ हारिणा प्रसभ हृतः’ (शब्द थोडेसे बदलले आहेत हे सुज्ञ वाचकाना सांगायला नकोच.) आतां थोडक्यांतच कल्पनाशक्तीचा विषय संपवून टाकूं. श्री. गोखल्याच्या कल्पनाशक्तीचे तेज त्यांच्या काव्यांत सर्वत्र झळकतें. ‘बीज’ (पृ. १३४) या नांवाची जी त्यांची छोटी कविता आहे त्यांत जशी तिची चमक आढळून येते तशीच ती कवीच्या ‘आवडत्या दगडा’वर आपली प्रभा पाडते. या कवितेंतील विषय एकाद्या चिमुकल्या बालिकेनें कबटाळलेल्या काळ्या, नकट्या बाहुलीसारखा आहे. ती बाहुली काळी असली, नकटी असली तरी त्या बालिकेच्या आपल्या बाहुलीवरच्या

निःसीम प्रेमाचे आपण कौतुकच करतो तसेंच दगड असला तरी कवीचें त्याच्यावर प्रेम आहे आणि कविकल्पनेनें आपल्या अक्षय्य भांडारांतील नानाविध अलंकारींनीं तो नटविला, सजविला आहे म्हणून रसिकांच्या कौतुकाला पात्र होतो.

श्री. गोखल्यांना कल्पनाशक्तीप्रमाणेंच विनोदाची पण देणगी आहे. अर्थात् हा 'विनोद' नाटकांतील विनोद नव्हे. खऱ्या विनोदाला नाटकांत आणि कादंबऱ्यांतच अवसर सांपडतो आणि विनोदाच्या प्रकृतीला पद्या-पेक्षां गद्यच मानवतें. विनोदाचें मूलतत्त्व अन्तर्मुख कवितेला अवश्यक अशी जी एकतानता, समाधि, विदेहस्थिति ह्यांच्या उलट टोंकाला आहे. डॉ० फेलप्स (Dr. Phelps) या अमेरिकन रसिकानें एका ठिकाणीं असें म्हटलेलें मला स्मरतें कीं, Humour is a solvent of sentiment. विनोदाचा सपर्क झाला कीं, प्रेमशौर्यादि मनोवृत्ति पाण्यांत पडलेल्या मातीच्या टेकळाप्रमाणें विरघळून जातात. म्हणूनच अन्तर्मुख कवितेत विनोदाचें खरे स्वरूप दिसणार नाही; फार झालें तर विनोदाची मुग्धमधुर छटा दिसेल. नाट्य-गीतांत व नाट्यसंवादांत विनोदाचा जास्त आविर्भाव होतो पण या दोन्ही प्रकाराना कविगीतें म्हणणेंच योग्य नाही. श्री. गोखल्यांना जी विनोदाची देणगी आहे तिचेंही असेंच मन्दमधुर स्वरूप आहे. या देणगीचा अप्रत्यक्ष परिणाम मात्र त्यांच्या काव्यावर पुष्कळच घडला आहे.

जगांतील निरनिराळ्या वस्तूंतील, मनुजविचारांतील, बागणुकींतील, वचनांतील असंबद्धता हा विनोदाचा विषय होय. शब्दश्लेष, अर्थश्लेष, कोट्या, प्रतिकोट्या, चतुर वचनें आणि चटकदार सुभाषितें म्हणजे विनोद नव्हे. साहजिक प्रसंग, नित्याचे आपले व्यवहार, यांत आढळून येणारी असंबद्धता यातच विनोदाचें सारसर्वस्व आहे. शाकुंतलांत दुष्यन्तानें 'अपि तपो वर्धते' असा प्रश्न विचारतांच प्रियंवदा विशुद्धेगानें उत्तर देते 'इदानीं, अतिथिविशेषलाभेन' हें प्रियंवदेच्या बुद्धिचातुर्याचें, बुद्धीच्या चपलतेचें उदाहरण आहे; खरा विनोद यात नाही. पुढें जेव्हां शकुंतला जायला निघते तेव्हां प्रियंवदा तिला तूं माझे ऋण फेडून जा म्हणून अडविते. शकुंतलेला ऋणांतून मुक्त करण्यासाठीं राजा आपली आंगठी देऊ करतो ती न घेतां प्रियंवदा म्हणते 'आर्यस्य वचनेनानृणेदानीमेषा। हला शकुन्तले, मोचितास्य-

नृकंपिनार्येण अथवा महाराजेन। गच्छेदानीं।' शकुन्तला तेथून जाणें शक्य नाही हें प्रियवदेला माहीत आहे, म्हणूनच प्रियवदा 'गच्छेदानीं' असे म्हणते. त्यावर तिच्या अदाजाप्रमाणेच शकुन्तलेचें उत्तर येतें—'का त्वं विसर्जितव्यस्य रोद्धव्यस्य वा' यांत खरा विनोद आहे. कारण त्याचा उगम येथें वर्णन केलेल्या प्रसंगांत आहे; प्रियवदेच्या बुद्धिचातुर्याची त्याला तादृश अपेक्षा नाही.

श्री. गोखल्यांच्या काव्यांत इतस्ततः झळकणारा विनोद मदमधुर अशा स्वरूपाचा आहे. खदखदां हसणे किंवा खिदळणे हे त्यांच्यासारख्या गंभीर प्रकृतीच्या माणसाला शक्य नाही. आणि विकट हास्याच्या या प्रकाराला कविगीताच्या प्रदेशात फारसा वावही नाही. कदाचित् त्यांच्या गंभीर कारुण्यप्रधान प्रकृतीशी विनोदाचा निसर्गतःच विरोध असल्यामुळे त्यांच्या काव्यात मधूनमधून चकाकणारे विनोदाचे तेज जास्तच खुलून दिसत असेल. 'एक नी एक तीन' (पृ. १३३) या लहानशा श्लोकात अशीच विनोदाची चुणूक आहे. गणिताचा सिद्धांत असा आहे की, एक नी एक दोन पण सृष्टीत पाहावे तो बीज आणि भूमि यातून तिसरे रोप निर्माण होतें, आणि व्यवहारांत सुद्धा रंग आणि पट मिळून चित्र निर्माण होतें. या कवितेखाली 'विकसन' नावाची एक श्लोकाची कविता आहे, त्यातला विनोद फारच मजेचा आहे. कोणी उतावीळ मनुष्य अस्फुट कलिकेला उद्देशून म्हणतो 'हे स्निग्ध मुग्ध कलिके झणि हो प्रफुल्ल !' हे शब्द कार्नी पडताच कळी रागावली, तिने आपले गाल फुगविले, तेव्हा तिला त्या उतावीळ पुरुषाने सांगितले, 'हा राग काय? कर माफ रहा अशीच' तो 'नाहीच राहाणार' असे म्हणून ती कळी एकदम फुलली ! या काव्यसंग्रहातील करुणगीतातसुद्धा पुष्कळ वेळा विनोदाचा प्रवेश झालेला आपल्याला आढळून येईल. 'आईसाठीं आणलेले फूल' (पृ. १८) या कवितेत एका मुलाचें

'श्रवणिं ठेवुनि नव पुष्प छानदार। करी स्वच्छंदे उपवनीं विहार'
असें वर्णन केले आहे. त्यात विनोदाची सूक्ष्म छटा आहे, हे कोणाला सागायला नको. 'पतगाचा पोवाडा' (पृ. ४५) या कवितेत पतगाच्या प्राणनाशामुळे समुदित होणाऱ्या कारुण्यापेक्षां पतगाच्या धैर्याचे, प्रेमाचे, स्वार्थनिरपेक्षतेचेच

कवीने कौतुकावेशानें वर्णन केलें आहे; व या काव्यांतील एकावर एक उसळणाऱ्या विनोदाच्या ऊर्मीचा उगम वर उल्लेखिलेल्या कौतुकावेशांतच आहे.

“निश्चय झाला उजेड दिसला उडी घातली अंधारी
आवेगानें आनंदानें गात गात चाले स्वारी!”

हे एक उदाहरण.

“अमोघ ज्याची शक्ति लागली घोष करित त्या मंत्राचा
स्वाहा म्हणुनी हविर्भागही अर्पियला निज जीवाचा”

हें दुसरें. ‘दुःखाची कहाणी’ (पृ. ११५) या कवितेंतील विनोद प्रच्छन्न आहे. पण ‘क्षणात उलगडा’ यातील विनोद उघड आहे. त्याचप्रमाणें ‘चतुर चोरी’ (पृ. ८६) हीही कविता उघडउघड विनोदी आहे. ‘कुणासाठी?’ (पृ. ११), ‘मोहिनी’ (पृ. ६८), ‘नदी आणि मानिनी’ (पृ. १०३) हे नाट्यसवाद रळलेल्या साकेतिक पद्धतीनेच लिहिलेले असले तरी कवीचें व्याजोक्तीवरील प्रभुत्व सिद्ध करतात. आणि व्याजोक्ति हा विनोदाचाच एक महावतार आहे हें स्पष्ट आहे.

विनोदाच्या देणगीचा अप्रत्यक्ष परिणाम श्री. गोखल्याच्या कवितेवर कसा झाला आहे हे मागे सांगितलेच आहे. विनोदाचे अग असल्यामुळेच ते भावनेच्या तावडीत सापडून ती नाचवील तसे नाचत नाहीत. भावनेच्या उन्मादाचा त्याच्या कवितेला बाध होत नाही. ह्याच्याविरुद्ध काहीं आमचे कवीश्वर असे आहेत की, एकदा का त्यांनी भावनेची दीक्षा घेतली म्हणजे ते आपल्या काव्यकृतींनीं

‘अहा प्रीती प्रीती म्हणुनि धरुनी वृत्ति भलती।

करीती नृत्याते विकट नरनारी जगिं किती’ ॥

या टिळकोक्तीचे प्रत्यंतर आणून देतात. औचित्य अनौचित्य वगैरे गोष्टींचा त्यांना तिसर पडतो. शृंगाराप्रमाणेंच करुणरसाची अवस्था. आमच्या उपरिनिर्दिष्ट कविवराना कोणाची करुणा आली रे आली की त्याचें अतः-करण शतधा विदीर्ण होऊन अश्रूंचे पूर बाहायला लागतात, आणि त्यात जर का ती करुणा आमच्या मायभूमीच्या दैन्यामुळे उत्पन्न झाली असेल तर

मग कवीच्या कृष्णतांडवाला कोणताच निर्बंध दूरतः सुद्धां स्पर्श करू शकत नाही. भावनेच्या प्रक्षुब्धतेने चित्तवृत्तीचा लय होईल, कवीची समाधि लागेल; अशा वेळीं रसनिष्पत्ति होते; भावनेच्या उन्मादानें रसाची हानि होते. हा रस (Sentiment) आणि रसातिशय (Sentimentality) या दोहोंतला फरक चटकन लक्षांत यायला बुद्धीला एकप्रकारचा सावधपणा लागतो. तो गोखल्यांच्या बुद्धीमध्ये असल्याकारणानें त्यांच्या काव्यांत रसापकर्ष झालेला सहसा दिसून येणार नाही.

आतापर्यंत श्री. गोखल्यांच्या भावना, त्यांची सदैव जागरूक असलेली विचारशक्ति, त्यांच्या कल्पनेची उज्ज्वलता, त्याचा मंदमधुर विनोद, त्यांच्या कवितेंतील विषयाचा आणि भाषेचा साधेपणा, तसाच त्यांच्या काव्यात सर्वत्र दिसून येणारा आत्मसंयम, आटपशीरपणा, शब्दाचा मितव्यय, बहुतेक साऱ्या कवितात प्रत्ययास येणारी शान्तता आणि शालीनता इत्यादि गुणांचे विवेचन केले. त्यावरून श्री. गोखल्यांची प्रतिभा स्वतंत्र, स्वतःसिद्ध, स्वयंप्रकाश आहे असे निदान बाधायला काहींच हरकत नाही. तिच्यामध्ये एकप्रकारचे स्वावलंबन आहे; एक विशिष्टप्रकारची पृथगात्मता आहे. केवळ अनुकरणात्मक, अधू, पंगू असे काहींच नाही. श्री. गोखल्यांनी शेवटच्या पानावर छापलेल्या 'निवेदनात' आपल्या या कवितासंग्रहात

‘उसनवारी येथें न कुणाचीही’

असे सांगितले आहे. ही दर्पोक्ति नव्हे; वस्तुस्थितीचे यथातथ्य वर्णन आहे. ‘नैसर्गिकी च प्रतिभा, श्रुतञ्च बहु निर्मलम्। अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारण काव्यसपदः ॥’ ह्या दंडीने सांगितलेल्या काव्यसपदेच्या तीन अंगांपैकी त्यांची ‘प्रतिभा,’ ही निसर्गदत्त देणगी आहे, ‘अभियोग’ अमन्द नसला तरी थोडाफार आहे. आणि ‘श्रुत’—लोकाचारज्ञान—एवढेच असेल, तर तेही थोडेबहुत आहे. पण इंग्रजी त्यांना येत नाही (म्हणजे फारसे चांगले येत नाही), संस्कृत उत्तम येते असे नाही; जुन्या मराठी कवितेचा त्याचा व्यासंग चांगला आहे, पण त्यांच्या कल्पना, भावना प्रचलित युगाला शोभतील अशाच असल्या कारणाने जुन्या मराठी कवितेचा अभ्यास त्यांच्या नूतन काव्यरचनेला अप्रत्यक्ष मदत करील; परंतु या अभ्यासाचे तिला प्रत्यक्ष साहाय्य होणें जवळ जवळ अशक्य आहे. इंग्रजीचे उत्तम ज्ञान नसणे हे सध्यांच्या

काळीं मोठेंच वैगुण्य होय. या अज्ञानाचा परिणाम असा होतो की, कवीला विद्वान् किंवा व्युत्पन्न होणें जड जातें आणि विद्वत्त्व, व्युत्पन्नता, हीं काव्यनिर्मितीला अवश्यक नसलीं तरी अधिकस्याधिकं फलं, अथवा (More power to the elbow) या न्यायानें विद्वत्त्व जर हाताशीं असेल तर काव्यगुणांचा उत्कर्षच होईल. इंग्लिश भाषेच्या ज्ञानाच्या अभावीं लेखकाला विद्वत्ता संपादिता येणार नाही, असे जर कोणी म्हणेल तर तो दुराग्रह होय. पण अशा तऱ्हेची विद्वत्ता एकांगी असणार हेही खरें. कवीला जर आपल्या बुद्धीला अष्टपैलूपणा यावा असें वाटत असेल, सर्व बाजूनीं आपल्या बुद्धीचा विकास व्हावा अशी त्याची मनीषा असेल, सर्व तऱ्हेनें आपल्या बहुश्रुतपणाची वाढ व्हावी अशी महत्त्वाकांक्षा त्याने धरली असेल तर इंग्रजीचे किंवा फ्रेंच भाषेचे ज्ञान त्याला संपादन करून घेतलेंच पाहिजे. इंग्रजी किंवा फ्रेंच चांगलें आले म्हणजे जगांतील वाङ्मयाच्या घडा-मोडींची माहिती होते. आणि अशा तऱ्हेची माहिती झाली म्हणजे मनाचा कोतेपणा निघून जातो, दृष्टि विशाल होते, काव्यतूणीरात अनेकविध शरांची भरती होते. खाण्डववन दहन करण्याचे आधीं प्रसन्न झालेल्या अग्नीने अर्जुनाला नजर केलेल्या अक्षय्य भात्यासारखें हे काव्यतूणीर कवीने अधिगत केल्यानंतर त्याच्या कवितेत अपूर्व उत्साह आणि तेज दिसून येतें. 'अन्यैव कापि रचना वचनावलीनाम्' या शब्दांनींच तिचे वर्णन करावे लागतें. शैलीच्या चडोलाप्रमाणें असा कवि

‘घेवोनिया तान उड्डाण धेई नभीं संचरे गात वेगें सदा’

(And singing still dost soar, and soaring ever dost sing)
महाराष्ट्रांत पुढे केव्हां तरी हे कवि खास निपजतील. सध्या या भविष्य-कालीन ध्येयाचा उल्लेख करावयाचे कारण एवढेच की, श्री. गोखल्यांना इंग्रजी चांगले येत नसूनही ते इतकी उत्तम कविता लिहितात, हे त्यांस अत्यंत भूषणावह होय हें मला सांगावयाचे आहे. केशवसुतांच्या धर्तीवर त्यांनीं आपली काव्यरचना केली आहे. केशवसुतांनीं वर्डस्वर्थचे अनुकरण केले. पण वर्डस्वर्थच्या काव्याचे विशेष केशवसुतांच्या कवितेंत आढळून येतात त्यापेक्षां ते जास्त प्रमाणांत श्री. गोखल्यांच्या काव्यात अवतरले आहेत. मागें एकदां म्हटल्याप्रमाणे असें विशिष्ट बाबतींत वर्डस्वर्थचें आणि

केशवसुतांचें किंवा श्री. गोखल्यांचें साम्य निदर्शनास आणणें म्हणजे छोट्या गोष्टींची मोठ्या गोष्टींशीं तुलना करणें होय. To compare great things with small, tritons with minnows. अशी मर्यादित स्वरूपाची तुलना करणे म्हणजे वर्डस्वर्य आणि केशवसुत किंवा श्री. गोखले हे प्रत्येक बाबतीत समान दर्जाचे आहेत असे कोणी म्हणत नाही. वर्डस्वर्यचें काव्य दोघांनींही थोडेफार वाचल्यामुळे त्याची छाया कमी अधिक प्रमाणात दोघांच्याही काव्यावर पडली आहे यात नवल ते कसले ? तसेंच केशवसुताचे आणि गोखल्याचे काही बाबतीत साम्य आहे म्हणून ते समान दर्जाचे कवि आहेत असा माझा म्हणण्याचा अर्थ नाही. हेही येथे सांगून टाकणे अवश्य आहे.

यानंतरची गोष्ट, प्रस्तुत काव्यसंग्रहातील कविगीताचे वर्गीकरण करणें ही होय. कविगीताचें वर्गीकरण त्याच्या बाह्यस्वरूपावरूनच (form) करणे योग्य, आणि तसेच ते इंग्रजी वाङ्मयात करतातही. प्रस्तुत कविगीते इंग्रजी वळणाचीच आहेत, तेव्हा इंग्रजी वर्गीकरण-पद्धतीचा अवलंब करणें युक्त खरे, पण कविगीत हा काव्यप्रकार आपल्याकडे रूढ झाला असला तरी त्याच्या भेद-प्रभेदाविषयी निश्चित, शिष्टजनसमत असे काहींच ठरलेले नाही. इंग्रजीमध्ये कविगीताचे (Lyric), सॉंग (Song), एलेजी (Elegy), ओड (Ode), सॉनेट (Sonnet) वगैरे प्रभेद आहेत. मराठी-मध्ये अमक्या एका स्वरूपाच्या कविगीताला अमके एक नाव द्यावे, असे अचल सिद्धांत अजून अस्तित्वात यायचे आहेत. सॉनेटच्या नावासंबंधाने व त्यातील विषयासंबंधाने सध्या जे रण माजून राहिले आहे, त्यावरून साप्रतची अनवस्था कोणच्या प्रकारची आहे याचा सहज बोध होण्यासारखा आहे. सॉनेटची निर्मिति सर्वांगसुंदर झाली आहे का नाही, हे ज्याला बघायचे आहे त्यानीं त्याच्या अंतरगाची तशीच बहिरगाची छाननी केली पाहिजे. सॉनेटच्या बाबतीत ही दोन्ही अंगे सारखीच महत्त्वाची आहेत. सेन्टस्वर्गने एका ठिकाणीं असे म्हटले आहे की, It is here more than ever or anywhere necessary, not merely that the wine be good, but that the bottle be fitly moulded, the cup chased with sculpturesque perfection. या दृष्टीने मिल्टनच्या सॉनेटमध्ये प्रेमाची कथा सांगितली नाही

म्हणून त्याचा दर्जा सॉनेटच्या बाबतच्या किमपि कमी होणे शक्य नाही. कारण त्याने लिहिलेल्या सर्व सॉनेट्समध्ये त्याचे असाधारण रचनाकौशल दिसून येते. मिल्टनचे त्याच्या दृष्टिबैकल्यावरचे सॉनेट विरचननैपुण्याच्या दृष्टीने केवळ अप्रतिम आहे. आणि वर्डस्वर्थने पूर्ववयात लिहिलेली देशभक्तिपर सॉनेट्स, तसेच त्याचे मिल्टनवरील सॉनेट, आणि सूर्योदयवर्णनाचे सॉनेट ह्यांची प्रशंसा करावी तितकी थोडीच होईल. माझे मित्र श्री. ना. म. भिडे यांनी नवेंबर (१९२४) महिन्याच्या विस्तारांत 'चतुर्दशपद सुनीत' या विषयावर लिहिलेल्या लेखांत मिल्टन आणि वर्डस्वर्थ यांची 'यशस्वी सुनीतकार म्हणून प्रख्याति नाही' हे विधान केलेले पाहून मला अत्यंत आश्चर्य वाटले. क्षणभर रा० भिड्याच्या म्हणण्याप्रमाणे 'प्रेम' हाच सॉनेटचा खरा विषय होय असें धरून चालले तरी-शेक्सपिअर आणि एलिझाबेथ ब्यारेट ब्राऊनिंग-ही दोन प्रसिद्ध सुनीतकारांची त्यांनी दिलेली उदाहरणे-ह्यांच्यांत कितीतरी फरक आहे! शेक्सपिअरची बरीच सॉनेट्स मित्रप्रेमाविषयीची आहेत, त्याच्या आवडत्या १४ ओळींच्या धावत्या वृत्तांत त्याने ती लिहिली आहेत. यमक आळीपाळीने साधले आहे. यापैकीं पुष्कळशीं सॉनेट्स साकेतिक (conventional) आहेत. एलिझाबेथ ब्यारेटचा विषय जिव्हाळ्याचा आहे; तिचीं सॉनेट्स म्हणजे पतिप्रेगाचे मधुर गीत आहे. पण तिने सॉनेटची रचना इट्यालिअन पद्धतीवर केली आहे, आणि पूर्वभागात दोन आणि उत्तरभागात तीन अशीं यमके साधलीं आहेत. शेवटीं या प्रसिद्ध सॉनेटसमूहांतील प्रेमाचे स्वरूप कितीही उदात्त असले तरी त्याचे रचनाकौशल वातवेताचेच आहे. असो; या विषयावर येथेच आणखी लिहिणे प्रशस्त नव्हे. तात्पर्य काय की, सध्यां कविगीतांचें वर्गीकरण करायचे तर तें विषयवारीनें करणे अपरिहार्य आहे.

या पुस्तकांतील कविगीतांत कांहीं वृत्तांतविषयक (Narrative poems) आहेत. 'आईसाठीं आणलेले फूल' (पृ. १८), 'एक जुनी व नवी गोष्ट' (पृ. २२) 'माळ फुलाची पण वास-?' (पृ. २४), 'अश्रूचा पाऊस' (पृ. २८) 'पतंगाचा पोवाडा' (पृ. ४५) 'मंजुळीचा दादा' (पृ. ५१), 'चार वर्षांच्या मुलीची गोष्ट' (पृ. १०२), हीं सर्व वृत्तांतवर्णनपर आहेत. 'काळनदीवर' (पृ. ९४) आणि 'काळाची निष्ठुरता' (पृ. १२४) या दोन्ही कविता

वृत्तान्तविषयक आहेत. ह्यांतलीं पुष्कळशीं करुणरसप्रधान आहेत. 'माळ फुलाची, पण वास-' हें मात्र प्रेमविषयक गीत आहे. खरें म्हटले तर वृत्तांतविषयक कवितेंत वृत्तान्तवर्णनावर भर असतो, वृत्तान्तविषयक व्यक्तीच्या मनोवृत्तीचें वर्णन त्यात फारसें सांपडत नाहीं. एकामागून एक धावत दौडत जाणाऱ्या आश्चर्यकारक, उल्हासकारक, करुणप्रद गोष्टींचा समावेश वृत्तान्तविषयक काव्यात केलेला असतो. 'नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा' हा चक्र-नेमीचा क्रम त्यांत चागलाच अनुभवावयास सापडतो; एका क्षणीं सुख-शिवरावर आरुढ असलेले नायक दुसऱ्या क्षणीं शोकार्णवात निमज्जन करतात; अशा प्रकारचे अवस्थाविपरिणाम वृत्तविषयक काव्यांत त्वरित गतीने निवेदन केलेले असतात. म्हणूनच ते काव्य मनोरंजक होतं निवेदनाची शीघ्रता हा त्याचा मुख्य गुण. पण श्री. गोखल्यांच्या वृत्तांतविषयक कवितात वृत्तवर्णनापेक्षा कवीचे लक्ष वृत्तविषयक व्यक्तीच्या मनोवृत्तीच्या वर्णनाकडे जास्त आहे. वृत्तापेक्षा व्यक्तिनिष्ठ भावना आणि विचार ह्याकडे कवीचा ओढा असल्याकारणाने अशा काव्यांना कविगीत म्हणण्याऐवजी वृत्तभावगीत म्हटलेले बरे. वर्डस्वर्थने या प्रकारचीं पुष्कळ काव्ये लिहिली आहेत, आणि त्याने आणि कोलरिजने अशा काव्यांना-Lyrical Ballads-हे नाव दिले. 'माळ फुलाची'-(पृ २४) ही कविता वृत्तभावगीताचे उत्तम उदाहरण म्हणून देता येईल. वर लिहिलेली सर्वच काव्ये वृत्तभावगीताचीच उदाहरणे होत; विशुद्ध असे वृत्तविषयक काव्य त्यात नाहीं; तीं सर्व थोडीं फार सकीर्ण आहेत.

दुसरा एक वर्ग व्यक्तिविषयक कविगीताचा. ह्या कविगीतात श्री. गोखल्यांनीं स्वानुभवांचें वर्णन केले आहे तत्त्वतः, कविगीते या नावाला सर्वस्वी पात्र अशी हींच काव्ये (purely subjective lyrics). कारण त्यांच्यांत परकीय, समिश्र असे कांहीं नाहीं. 'सिंहगडावरची सकाळ' (पृ. ३६), 'कांहीं अलौकिक पाहिल्यावर' (पृ. ३९) 'वैतागलेला' (पृ. ५६) 'विसंवाद' (पृ. ५९) 'आवडत्या कवितेस' (पृ. ७१) 'दृढत आणि अश्रु' (पृ. ७४) 'उदास कविता' (पृ. ७६), 'काकुडलेला' (पृ. ७८) हीं सर्व व्यक्तिविषयक कविगीतांचीं उदाहरणे. त्यांपैकी कांहींत त्यांनीं आपले कटु कष्टप्रद अनुभव वर्णिले आहेत, कांहींत आपली कवितेवरची भक्ति वर्णिली आहे. या कविगीतांत

आवडीनिवडीचा प्रश्न उपस्थित होत नाही. कारण तीं सगळींच एकजात मनोरम आहेत. कशाचाही आडपडदा न ठेवितां कवीनें आपलें अंतःकरण या व्यक्तिविषयक कविगीतांत उघडें करून दाखविलें आहे. वाचकांना आपल्या विश्वासांत घेऊन त्यांना आपल्या सुखदुःखांची कथा निवेदन केली आहे. कवीच्या या सरलतेने वाचकाचें मन त्याच्याकडे वेधतें आणि गानलुब्ध मृगाप्रमाणें ही कवीच्या आत्मवृत्ताची कथा ऐकत असतां त्याला कवीच्या दुःखाची झळ लागते. तसेच कवीच्या आनदविनोदनां वाचकाचेंही आनदविनोदन होतें, तात्पुरता तो तद्रूप आणि तदाकार बनतो. 'तुझे प्रतिबिंब' (पृ. ११८) - 'साठीं आणलेलीं फुले' वगैरे कविता साहित्यिकच या व्यक्तिविषयक कविगीताच्या सदराखालीं येतात.

ह्याच्या विरुद्ध एक कविगीताचा वर्ग आहे, त्यांना प्रातिनिधिक कविगीते (representative lyrics) असें म्हणणें युक्त होईल. 'गरीब आईचें गाणें', (पृ. ७९) 'उद्याची गोष्ट' (पृ. ८९) 'सीतेचे गाणें' वगैरे अशा प्रातिनिधिक कविगीतांचीं उदाहरणे. प्रातिनिधिक कविगीतांत कवि दुसऱ्याच्या भावना, विचार आपलेसे करून घेतो, पण ते त्याचे विचार किंवा भावना नव्हत, आणि तो या भावना आणि विचार स्वमुखाने सागत नाही. विचारप्रधान कविगीते (reflective lyrics) म्हणून आणखी एक कविगीताचा वर्ग आहे. 'आशा आणि अनुभव' (पृ. ११२), 'भावना आणि कल्पना' (पृ. ११६), 'स्मृति' (पृ. १२२) 'आशेला अत नाही' (पृ. १२९), 'एक गोड विचार' (पृ. ६६) - इत्यादि विचारप्रधान कविगीतांचीं उदाहरणे. 'दुःखाची कहाणी' (पृ. ११५) हे गीत वरकरणीं जरी गोष्टीच्या रूपाचे आहे तरी त्यात दुःखाचा विचारच गोष्टीरूपाने नटला असल्याकारणाने या दुःखाच्या कहाणीला विचारप्रधान कविगीतातच स्थल देणें योग्य होय.

यानंतरचा मोठा वर्ग म्हणजे शिशुजनासंबंधीचीं कविगीते. अशा गीतांच प्रस्तुत काव्यसंग्रहात बराच मोठा भरणा आहे. त्यांपैकी 'चांदोबाची गमत' (पृ. २) 'एक गोड पापा' (पृ. ८), 'क्षणात उलगडा' (पृ. ५५), 'त्याने मजल हासविले' (पृ. ८८), 'बाळानों' (पृ. ६९), 'आमची सोनी' (पृ. १२०) 'अज्ञान' (पृ. १२७), वगैरे कांहीं निदर्शनादाखल देतां येतील. शिशुजन

विषयक कविता लिहिण्याचें काम अत्यंत विकट आहे, आपण पुनः रांगत, परत आपल्या बाल्यदर्शित प्रवेश केल्याशिवाय तें साधणें शक्य नाहीं. आणि यदाकदाचित् असेंही घडून आलें तर बहुधा बाल्यांत प्रवेश केल्यानंतर आपली कवित्वशक्ति नष्ट होईल. बालवाङ्मय लिहिणाऱ्या सगळ्याच लेखकांना ही प्रौढत्वाची अडचण भासते, पण ती कवींना विशेष नडते. श्री. गोखल्यांना ती आरम्भी आरम्भी चांगलीच नडली आहे. 'एक गोड पापा' (पृ. ८) यांतील प्रसंग सुरेख आहे. पण या कवितेंतील छोट्या नायकाला जेव्हां कुणी विचारलें 'आम्हीं तुला बाहेर नेलें तर तू आम्हांला काय देशील ?' तेव्हा तो गंभीरपणानें सांगतो—

“अजुन आहे मी धाकटाच बाळ। मला नाहीं हापीस कीं पगाल”
येथें कवीने त्या बालकावर आपल्या प्रौढविचारांचा आरोप केल्या कारणानें या शिशुगीताला हीनत्व आलें आहे. या बालकाने पुढे दिलेल्या एका उत्तरांत याच प्रकाराची पुनरावृत्ति झाली आहे. 'काय घायचें ते आम्हाला प्रथम दे, थाप देऊन मग फसवशील' असे म्हटल्याबरोबर तो एकदम सांगतो 'मला नाहीं माहीत कशा थापा' हेही एखाद्या प्रौढ माणसाला शोभेसेच उत्तर आहे. 'एक जुनी व नवी गोष्ट' यांतलाही बालक असाच पण्डित आहे आणि तो आपल्या बाल्यवृत्तीशीं सर्वस्वीं विसंगत असें वर्तन करतो.

'हा हा ! आई बाळ बोलला। मजसाठीं किती त्रास सोशिला
शीण कसा पण नाहीं वाटला। तुजला कधीही। सांग हें कसें मज आई।।
परतु हे अपवाद होत. प्रथम प्रथम जरी श्री गोखल्यांना शिशुस्वभाववर्णनाची हातोटी साधली नाहीं तरी पुढे अल्पावकाशांतच त्यांनी ही कला चांगलीच अधिगत करून घेतली हे त्यांनीं लिहिलेल्या अनेक उत्कृष्ट बालगीतांवरून सिद्ध करून देतां येईल. लहान मुलांना जगांतील सर्व वस्तूंचावषयीं अभिनव कौतुक वाटत असते. अन्तर्निरीक्षणादि मनोव्यापाराचा त्यांच्या मनाला दूरतः सुद्धां सपर्क झालेला नसतो, त्यामुळे त्यांच्या वृत्तींत एक प्रकारचा मोकळेपणा असतो. प्रत्येक गोष्टीचा अनुभव नवीनच असल्याकारणानें त्या त्या गोष्टींत त्यांचें मन रममाण होऊन जाते. जगाच्या दुष्टपणाचा, दोंगीपणाचा परिचय नसल्यामुळे त्यांचें बोलणें चालणें निर्व्याज-

मधुर असते. त्यांच्या स्वच्छदी-स्वानंदी साम्राज्यांत घोटाळ्याचे प्रश्न उपस्थित होत नाहीत. आणि झाले तरी 'शम्पत सुटली साखर वांटली' अशा तऱ्हेने ते त्यांची विल्हेवाट लावतात. दुःस्वक्लेशचिंतादि मनोविकृतींचा त्यांच्या मनावर झालेला परिणाम समुद्रपृष्ठावरच्या फेनबुदबुदांप्रमाणे अल्पजीवी असतो. लहान मुलाच्या प्रेमळपणांत, त्यांच्या निष्कपट वर्तनांत आणि भाषणात, त्यांच्या मनमोकळेपणात, त्यांच्या अपरिमित कौतुकांत, त्यांच्या सहजसतुष्ट, स्वानंदी, स्वेच्छाचारी वृत्तीत बालभावाची अपूर्व मोहिनी सांठविलेली असते. श्री.गोखल्याच्या 'क्षणांत उलगडा' (पृ. ५५) या बालगीतांत ती प्रतीत होते. या गीतातील विषय जसा साधा आहे तशी भाषा पण साधी आहे. तृणाग्रावर अधिष्ठित असलेल्या एकाद्या निर्मल जलबिंदूसारखी या काव्याची शोभा आहे. 'आमची सोनी' या बालगीतांतला प्रसंग, इर्ष्येदाचा आविष्कार आणि निरास, शिशुस्वभावाचे सूक्ष्म वर्णन, भाषा आणि विचार सर्व कांहीं हृदयगम आहे. 'अज्ञान' (पृ. १२७) वाचून टेनिसनच्या 'Home they brought the warrior dead' या चिमुकल्या गीताची आठवण झाली. एकाद्या दुर्दैवहत अवलेला तिचे बालक हाच काय तो एक आधार उरलेला असतो. त्याच्यावरच तिचे भावी महोदयाचे मनोरे उभारलेले असतात. अस्फुटावस्थेत असलेल्या अशा बालकाविषयी मातेला अवर्णनीय प्रेम वाटते. हा बालक मोठा झाल्यावर आपले मनोरथ पूर्ण करील, आपल्या नयनाचे पारणे फेडील असे त्या मातेला वाटत असते. आणि या विचारामुळे तिच्या साहजिक मातृप्रेमाला वारवार भरते येते. श्री. कमलाबाई देशपांडे यांनी आपल्या 'गीतद्विदलात' प्रसिद्ध झालेल्या 'बालकास पाहून' या कवितेच्या पूर्वभागांत एकुलता एक बालक असलेल्या मातृहृदयाचे अत्यंत हृदयस्पर्शी वर्णन केले आहे. हा बालक म्हणजे निविडतमातरी दिसलेला ताराच होय, किंवा 'असह्य दीर्घ निराशेला । आशातंतू सांपडला' किंवा 'अगम्य मार्गा क्रमण्याला । दूत प्रभूनें कीं दिधला'. पण कमलाबाई म्हणतात हें अस्फुट सुम आहे, त्याने असेंच राहावे कारण पूर्णत्वाला कोणतीही गोष्ट पोचली म्हणजे तिच्या क्षयाचा दुःसह विचार मनांत येतो. 'अर्धस्फुट मम पुष्प असो । असेंचि राहो नच विकसो ॥' या दोन ओळी वाचून मला गटेच्या (Goethe) डॉक्टर

फौस्टसच्या (Dr. Faustus), वचनाची आठवण झाली. 'Stay, moment, for thou art beautiful.' कमलाबाईंची 'गीतद्विदलांतील' ही कविता निरतिशय मनोहर असे एक रत्न आहे. कारण त्यांतील भावना म्हणजे हृदयांतरीची जिवंत ज्योत आहे. तशीच भाषा व्यवस्थिति, विचार वगैरे सर्वच चित्ताकर्षक आहे.

श्री. गोखल्याचे आपल्या मायभूमीवर प्रेम आहे आणि हे त्याचे माय-भूमीवरील प्रेम त्यांनी लिहिलेल्या कविगीतांत अनेक वेळां व्यक्त झाले आहे. 'सिंहगडावरची सकाळ' (पृ. ३६), जळजळ (पृ. ६२), आग (पृ. ७२), 'तोपर्यंत' (७७), 'सालाबाद' (पृ. ८५), 'पर्वतीचे तळे' (पृ. ९३) हीं कविगीतें त्यांच्या देशावरील उज्ज्वल प्रेमाची साक्ष देतात. हा देश-मक्तिविषयक कविगीताचा (Patriotic lyrics) निराळाच वर्ग मानतां येईल. श्री. गोखल्याचा आवेश, उत्साह, सर्व बाजूनी झालेली देशाची अवनति पाहून त्यांना वाटत असलेली तळमळ, गतवैभवाची तीव्र जाणीव इत्यादि भावना वर दिलेल्या कविगीतांत उत्कृष्ट रीतीने प्रतिबिंबित झाल्या आहेत, आणि उदात्त, कोमल वगैरे निरनिराळ्या स्वरूपाच्या जशा भावना असतील तशाच याटाचे त्यांचे शब्दशरीर पण बनते.

‘दुर्दशा ! परिस्थितिकशा ! फोडिते पाठ !

जग हंसतें म्हणतें तोंडावरि मुर्दाड ! !’

(पृ. ७२) हें एक भावनानुरूप शब्दाचे उदाहरण; यांतील भावना त्वेषाची आहे. ह्याच्या उलट

“ भाऊस्तव नाना रडला-ते आटलें

गुज महादजीचे ओसरलें-वाळले

पाणीच पुण्याचें जणुं सारे संपलें ” (पृ. ९३)

ह्या तीन ओळींतील शब्दरचना आणि वृत्त करणरसानुरूप आहेत. आणखी एक या कविगीताचा विशेष असा आहे की, त्यांत अळेबळे आणलेला क्रोध किंवा ओढूनताणून आणलेले कारुण्य हीं सापडावयाचीं नाहीत. जसा हिंदुस्थानच्या गतवैभवाबद्दल श्री. गोखल्यांना अभिमान आहे, त्या-प्रमाणेंच त्यांना सध्याच्या आमच्या दुःस्थितीचे कारण आमचे आम्हीच

आहोत याची पण जाणीव आहे आणि आपल्या देशवांधवांच्या दोषांचें आविष्करण करायला ते मुळींच कचरत नाहीत.

श्री. गोखल्यांनीं कांहीं ईशस्तुतिपर गीतें लिहिलीं आहेत. या काव्य-संग्रहाच्या आरम्भीचें गाणें ईशस्तुतिपरच आहे. 'खरा थोर एकटा देव' (पृ. १७) 'देवा' (पृ. २७) 'दूर्वा, बेल आणि तुळशी' (पृ. ७७) इत्यादि आणखी उदाहरणे देतां येतील. हीं सर्व कमी अधिक प्रमाणाने त्यांची ईश्वरावरील अचल निष्ठा व्यक्त करतात. 'देवा' हें २७ पानावरील गीत मला जास्त आवडते. 'चित्त शुद्ध करशील तर' वगैरे कवितांचा नीत्युपदेश हा विषय आहे, हें मागें सांगितलेंच आहे.

वर्णनपर कविगीतांचा एक स्वतंत्रच वर्ग केला तर बरें असें मला वाटतें. या वर्गांत कांहीं सृष्टिवर्णनपर कविगीते व कांहीं व्यक्तिविषयक गीतें ह्यांचा समावेश होईल. 'तारागण' (पृ. १३), 'सविता, समीर आणि सरिता' (पृ. १६), 'वर्षाकाल' (पृ. १११) हीं केवळ वर्णनात्मक कविगीते आहेत. 'संध्याकाळ' (पृ. ७५), 'संध्याकाळ' (पृ. ८२), 'झोंपडी आणि संध्याकाळ' (पृ. १०४) या तिन्ही गीतांत संध्याकाळच्या वर्णनापेक्षा संध्या-समयीं सुचलेल्या विचारांचेच प्राबल्य जास्त आहे. 'जलभरण' (पृ. १०९) हें कवळ वर्णनात्मक गीत आहे (purely descriptive lyric) याचे वृत्त मनोगम आहे आणि भाषेत विविध प्रकारचे नादमाधुर्य आहे. 'करुणा' (पृ. ९५) हे कविगीत वर्णनात्मकच आहे. 'जुना बाजार' (पृ. ४३) 'तगरीचे फूल' (पृ. ४७) 'चूक' (पृ. ६५) 'दसऱ्याचे सोने' (पृ. ९२) या सर्व कवि-गीतांत वस्तुवर्णनाला कल्पनाशक्तीचे अमित साहाय्य झालें आहे. वस्तु सामान्य असल्या तरी कल्पनाशक्तीचे तेज त्याच्यावर झळकत असलें म्हणजे त्यांना अलौकिक मनोहरत्व प्राप्त होते. कल्पनाशक्तीच्या या तेजाचे प्रभवस्थान कविमानसात आहे. वर्डस्वर्यनें म्हटल्याप्रमाणे 'न विलसे शुत्ति ती जलधीवरी। नच पुन्हां गवसे भुवनोदरी ॥' The light that never was on sea or land. 'तगरीचे फूल' व 'चूक' या दोन कविगीता-संबंधीं हे विधान निःशकपणे करायला कांहींच हरकत नाही.

न्यूटन, नेपोलियन, महात्मा गांधी, नटवर्य गणपतराव, केशवसुत वगैरे प्रसिद्ध व्यक्तींना उद्देशून श्री. गोखल्यांनीं कविता लिहिल्या आहेत. नटवर्य

गणपतरावांची कविता मला आवडते, पण या वर्गातल्या कविगीतांत केशव-सुतांना उद्देशून लिहिलेलं कविगीत सर्वोत्कृष्ट आहे. त्यांत ८।१० ओळीत केशवसुतांच्या घडाडीचें, बुद्धिमत्तेचें, कर्तव्यगारीचे अगदीं मोजक्या शब्दांत पण अत्यंत समर्पक वर्णन केलें आहे.

सरतेशेवटचा वर्ग म्हणजे स्फुटगीतांचा वर्ग. यात 'पैसाफडाचे श्लोक' (पृ.३१), 'अशिक्षित दारूबाजास' (पृ.४८), 'लांकूड ब लोखंड' (पृ.४८) इत्यादि कविता येतील. ज्यांना कुठे थारा नाही, त्यांना या वर्गात आश्रय मिळेल. असो. आणखी कितीतरी कवितांचा निर्देश येथे केला नाही, कारण हें वर्गीकरण संस्कृत टीकाकार म्हणतात तसें 'दिद्मात्रमुपदर्श्यते' या पद्धतीनें केलें आहे.

सक्षेपतः सांगायचे म्हणजे, इग्रजी कविगीतांच्या विशिष्ट गुणांनीं समन्वित अशी ही काव्यरचना आहे. भाषार्थदीपिका लिहिलेवेली शाने-श्वरानीं 'भाष्यकारातें वाट पुसत' असा आपला मार्ग काढला. श्री.गोखल्यानीं केशवसुतांना 'वाट पुसत' आणि मधूनमधून इग्रजी काव्य वाचून आपला मार्ग चोखाळला आहे. परंतु पहिले प्रोत्साहन जरी केशवसुतांच्या काव्या-मुळें झालें असलें तरी पुढच्या श्री. गोखल्यांच्या काव्यात आणि केशवसुतांच्या काव्यात पुष्कळच तफावत आहे. ते कसेही असो; एवढे मात्र खरें कीं, इग्रजी कविगीतांतील स्वमुखदुःखनिवेदन, लहानमोठ्या तत्त्वसंगानीं उद्भूत झालेल्या भावना आणि विचार याची अभिव्यक्ति, रचनासौष्टव, शब्दगुणवृत्तालंकाराची अनुरूपता, संक्षिप्तता, आटोपशीरपणा वगैरे गुण श्री. गोखल्यांच्या कविगीतांत आढळून येतील. पण या कवितेचे इग्रजी कविगीताशीं सादृश्य असले तरी तिचे एकंदर स्वरूप विशुद्ध महाराष्ट्री थाटाचें आहे; त्यात परकीय, अतएव विसवादी आणि क्लेशकर असे काहीं नाही.

आता राहिलें दोषप्रकरण. श्री. गोखल्यांच्या काव्यातील काहीं दोष त्यांच्या गुणांच्या अतिरेकामुळेच उत्पन्न झालेले आहेत. त्यांच्या साधेपणाचा अतिरेक झाला म्हणजे त्यांच्या काव्याला एक प्रकारचे हीन, दीन, मलिन असें स्वरूप प्राप्त होते. आणि कांहीं कांहीं वेळां ते शब्दांची झतकी काटकसर करतात कीं, या काटकसरीचा अतिरेक होऊन अर्थाची

मुस्कटदाबी होते. तसेच निर्दोष काव्यरचनेला (structure) अितके परिश्रम घ्यायला पाहिजेत तितके ते घेत नाहीत, आणि यमक जुळविण्याच्या कामांत फारच बेफिकिरी दाखवितात. ‘अशिक्षित दारूबाजास’ (पृ. ४९) या कवितेत ‘कसें निर्दयांनो पितां लाल पाणी’ ही ओळ आली आहे. यांतले ‘लाल पाणी’ सहृदयहृदयाचे मात्र पाणी करते. तें दारूबाजास जसे हितावह नाही तसेच काव्यातही अनर्थकारक आहे. बरील ओळीच्यापुढे दुसरी एक ओळ आली आहे. “ मधें दारूचा ग्लास ढोसून जाती ” या ओळांतील ‘ग्लास’ आणि ‘ढोसून’ हे शब्द वर दिलेल्या ‘लाल पाण्या’वर मात करतात. ‘तोंपर्यंत’ (पृ. ७७) या कवितेतील शेवटच्या दोन ओळी—विशेषतः दुसरी ओळ—

‘हिंदुस्थान असा पिडून अडला लाचार नानापरी ।

तोंपर्यंत करील काय अगदीं तो देव आला तरी ॥’

श्री. गोखल्याच्या काव्यांतील दैन्याचे आणखी एक उदाहरण म्हणून देतां येईल. ‘पांखराचे घरटे’ (पृ. ५७) या कवितेत एका मुलाला पांखराचें घरटे सांपडले म्हणून मौज वाटली आणि मग

‘ती आईस दाबुनि होईल फारचि फार’

‘हे सहज तयाच्या मनात सहजीं आले’

या दोन ओळी काव्यदेवीने क्वचित्प्रसर्गी धारण केलेल्या चिरचीवरांचे उदाहरण होत. ‘फारचि फार’ हे शब्द वाचून मला वर्डस्वर्थच्या ‘And she was fair and very fair’ या ओळीची आठवण झाली. ‘पांखराचें घरटें’ या कवितेत तो बालक आपल्या आईने सांगितल्याप्रमाणें घरटें जेथल्या तेथें नेऊन ठेवतो, पण दुसऱ्या दिवशीं ते त्याला कुठे सांपडत नाही, तेव्हां गोखले म्हणतात,

‘सहज पुशिलें तें सांगितलें त्यानें । मरुनि गेलें भेटलें कोण जाणे ॥’

येथें पाहिल्या ओळींत ‘त्याने’ म्हणजे कोणी, हे समजायला मार्ग नाही. हा काटकसरीच्या नादाचा परिणाम. ‘काहीं पाने’ (पृ. ८०) या काव्यांत

‘नादिष्ट मारीत सदैव तान । तेणें करी पिंपळापान ताण ॥’

असे पिंपळाच्या पानाचे वर्णन केले आहे; त्यांत पिंपळाच्या पानाचा उल्लेख पाहिल्यादां केला असता किंवा दोनदां केला असता तर अर्थ सुबोध झाला

असता. 'नदी आणि मानिनी' (पृ. १०३) या कवितेत शेवटच्या दोन ओळीत मानिनीचे सभाषण आणि कृति यांच्यांतली विसंगति दाखविली आहे. सरळ वाटेने जाणाऱ्या अर्थाला एकदम कलाटणी दिल्यामुळे वाचकाला विचकल्यासारखे होते. अर्थाच्या परिवृत्तीचा थोडासा स्पष्ट निर्देश केला असता तर बरे झाले असते. काटकसर हा व्यवहारात तसाच काव्यातही वाखाणण्यासारखा गुण आहे पण त्याचा अतिरेक झाला म्हणजे अर्थ समजणे मुष्किल होते. तिसरा दोष काव्यरचनेचा (faulty structure). 'आईसाठी आणलेले फूल' (पृ. २८) या कवितेतील पूर्व-भागाचा निष्कारण विस्तार झाल्यामुळे एकदर काव्याची रचना बेडौल झाली आहे. हे एक उदाहरण. दुसरे 'गरीब आईचे गाणे' (पृ. ७९). या कवितेतील कल्पनाची आणि विचारांची माडणी व्यवस्थित झालेली नाही. सदोष यमकाची उदाहरणे तर श्री. गोखल्याच्या काव्यात पुष्कळच सापडतील. 'एक वेग' (पृ. १९) 'सोस-दोस्त' (पृ. ३८) 'पाय-अपाय' (पृ. ९५). हीं काही, विशेष श्रम न करिता सापडलीं तीं दिलीं आहेत. क्वचित् यतिभगाचीं, व्याकरणदृष्ट्या अशुद्ध अशा वाक्यरचनेचीं उदाहरणेही नाहीत असे नाही. आणखी एक श्री. गोखल्याच्या काव्यांतील वैगुण्य सांगायचे म्हणजे त्याच्या काही कवितांतील प्रसंग क्षुल्लक आहेत. 'किंचित् नवल' (पृ. ११३), 'माघमासी पाऊस' (पृ. ६४), 'रोज पैसा मागणाऱ्या भिकार्यास' (पृ. ६०) इतके क्षुद्र आहेत की, त्यांना कवितेचा वेध देणेच उचित नव्हे. अशाच बारीकसारीक प्रसंगावर लिहिलेलीं निर्बल कवने, श्लोकाच्या चार चरणांस समाविष्ट केलेले गद्यवेषातच बरे दिसणारे विचार इत्यादि बरेचसे सटरफटर या काव्यसंग्रहात छापले आहे. केशवसुतांच्या काव्यातील एका अवगुणाचें श्री. गोखले कधी कधी अनुकरण करतात. हा अवगुण म्हणजे कविता रचल्यानंतर कवि आपण होऊनच शेवटीं कवितेतील नीतितत्त्व, त्यांत वर्णन केलेल्या प्रसंगापासून ध्यायचा धडा, थोडक्यात सांगायचें म्हणजे कवितेचें तात्पर्य विशद करून सागतो; जे व्यंग्यस्वरूपांत विभवसपन्न असतें तें वाच्य करून त्याला दैन्य आणतो. सुज्ञ वाचकाना अशा साहाय्याची अपेक्षा नसते; उलट असें काही कोणीं करणें म्हणजे त्यांच्या रसिकतेचा

एक प्रकारें उपमर्द करणें होय. आतां एकच गोष्ट राहिली आणि ती श्री. गोखल्यांच्या काव्यांत कोणच्या गुणांचा वाचकांनीं शोध करू नये ही होय. अशा प्रकारचें वैगुण्य सांगणें म्हणजे श्री.गोखल्यांना दोष देणें नव्हे. केवळ या प्रकरणाला पूर्तता यावी म्हणूनच उपरिनिर्दिष्ट वैगुण्य येथें नमूद केलें आहे. श्री. गोखल्यांच्या काव्यांत अलोट धैर्य, अमित उत्साह, असामान्य आत्मविश्वास, असाधारण बुद्धिबल इत्यादि गुण किंवा त्यांचें वर्णन फारसें आढळून येणार नाही. तसेंच ज्ञानावाताप्रमाणें अनिरुद्ध संचार करणारे, एकाद्या विशाल जलौघाप्रमाणें अप्रतिहतगति असे विचार, वादळाच्या चेळीं खवळलेल्या समुद्रपृष्ठावर उसळणाऱ्या पर्वतप्राय लाटांचीच उपमा ज्यांना योग्य होईल अशा भावना व त्याचे वर्णन हींही सांपडणार नाहीत. आपल्या प्रबल आवेगाने वाचकाला विवश करून त्याचे अतःकरण हदरून, यरारून सोडणारें असें त्यांच्या कवितेत काहीं नाही; असले तरी अल्पप्रमाणांत असणार. श्री. गोखल्यांच्या भावना प्रबल आहेत पण अत्युत्कट नाहीत. तिसरी गोष्ट अशी की, श्री. गोखल्यांची दृष्टि परिच्छिन्न आहे; पुढे ती वाचनानें आणि अनुभवांनीं विशाल होईल, पण सध्याचें तिचें क्षेत्र मर्यादित आहे; गरिबीचाच ससार तरी त्यांत उत्तम टापटीप आहे हें मात्र खरें.

अखेरीस श्री.गोखल्यांनीं त्याचे हें काव्य वाचण्याची व त्यातील रसास्वाद घेण्याची सधि मला आणून दिली याबद्दल त्याचे आभार मानावे तितकें थोडेच. कवीशीं समरस होऊन, त्यांच्या अंतरगात शिरून त्यांच्या भावना-विचाराचा मोहकपणा आनल्याला अनुभवावयास सापडावा आणि आपल्याला जो आनंद झाला त्यांत इतरांना वाटेकरी करावे एवढाच या प्रस्तावनेचा हेतु. येथे जें गुणदोषविवेचन केलें आहे तें स्नेहबुद्धीने केले आहे, तरी त्यांत अघळें प्रेम कोणाच्या प्रत्ययास येणार नाही, असा मला भरवसा वाटतो. उत्तम काव्याला कोणाच्या शिफारसपत्राची जरूरच नाही, आणि काव्य जर अधम असेल तर प्रत्यक्ष बृहस्पतीने त्याची वाखाणणी केली म्हणून काय होणार?

यदि सन्ति गुणाः पुंसां विकसन्त्येव ते स्वयम्

वाचा वाचस्पतेर्व्योम्नि विलसन्ति न वल्लयः ॥

पुणें,

४ जानेवारी १९२५. }

रामचंद्र कृष्ण लागू

माझे कर्तव्य.

हा कवितासंग्रह प्रसिद्ध होत असताना त्यासंबंधाने ज्यांचे मजवर प्रेमळ उपकार झाले आहेत, त्यांचा नामनिर्देश करून कृतज्ञता व्यक्त करणे हे माझे कर्तव्य आहे.

प्रथमतः ज्यांच्या मार्मिक व रसिक शिक्षणाने माझे काव्यस्फूर्ति जागृत झाली ते माझे गुरुवर्य श्री. यशवत गणेश फफे व प्रा० चिंतामणराव जोशी एम्. ए. यांचा मी येथे परम आदराने उल्लेख करतो. माझे रसिक सहा-
ध्यायी मनोहर व्यक्तेश जेरे याचे स्मरण मला यावेळी झाल्यावांचून रहात नाही. तसेच ज्याचेकडून काव्यवाङ्मयासंबंधाने अनेकविध गोष्टी मला समजल्या ते माझे रसज्ञ मित्र श्री. व्यंकट बाळकृष्ण भोपळे आणि श्री. विनायक नीलकण्ठ उपाध्ये यांनाही मला विसरता येत नाही. कै. गणेश विठ्ठल कुळकर्णी यांनी आपल्या मासिकातून मोठ्या गुणग्राहकतेने काही कविता प्रसिद्ध केल्या होत्या, आज ह पुस्तक पाहून त्यांना फार आनंद झाला असता. आणखीही ज्या गुरुजनांनी व मित्रांनी मला वेळोवेळी उत्तेजन दिले त्यांचे मला स्मरण आहे व त्या सर्वांचा मी अत्यंत आभारी आहे.

या पुस्तकाचे खरे भूषण म्हणजे याची प्रस्तावना होय. तिला कोणतेही विशेषण लावण्याचा माझा अधिकार नाही. विद्वान् व मार्मिक रसिकाचा तो अधिकार आहे. पण अशा वाचकांशी परिचय करून देणारी प्रस्तावना माझ्या पुस्तकाला लाभली, याबद्दल मात्र मला आनंद आणि अभिमान वाटतो. ऋणानुबध मोठा विलक्षण असतो, यात शका नाही. प्रोफेसर-साहेबाची व माझे अवधी दीडदोन वर्षांची ओळख आणि त्याचेपाशी सांगण्यासारखा समानतेचा कोणताही हक्क माझेपाशी नाही; असे असूनही त्यांनी इतक्या आस्थेने व परिश्रमाने प्रस्तावना लिहून दिली हा केवळ त्याचाच थोरपणा आहे. कोणत्या शब्दांनी त्याचे आभार मानावे, हेच मला कळत नाही. मी त्याचा सदैव ऋणी आहे.

या संग्रहांत गेल्या २३ वर्षांत लिहिलेल्या कविता अधिक आहेत. त्यांची जीं सुखदुःखात्मक अनेक कारणे आहेत त्यातील एक प्रोत्साहक कारण म्हणजे

याच मुदतींत झालेला श्री. दि. ग. केळकर (कवि अज्ञातवासी) यांचा स्नेह होय. त्याचे ह्या कवितेवर इतकें प्रेम आहे कीं, कधीं कधीं त्यामध्ये ते मला हार खायला लावतील कीं काय, असें मला त्यांचें भय वाटतें. हा संग्रह इतक्या लौकर प्रसिद्ध होण्यास ते बऱ्याच अशानीं कारण आहेत. त्यांना संग्राहकाचा मान देऊन मी त्याची जाणीव व्यक्त करीत आहे, यापेक्षां विशेष कांहीं नाहीं.

पूर्वसंपादित लोकप्रियता किंवा कीर्ति या पुस्तकाचे प्रकाशनास कारण नाहीं. माझ्या वडील बंधूनीं केवळ बहुप्रेमाने हे पुस्तक प्रकाशित केलें आहे. ते नेहमींच माझ्यासाठीं अशा गोष्टी करीत असतात. त्याचे आभार मानण्याचे मीं मनात आणणे यासारखे कृत्रिम काहींच होणार नाहीं.

माझ्या बंधूंचीं मुले आमची सोनी व आमचा नाना याचाही येथे उल्लेख केल्यावाचून मला रहावत नाहीं. आमच्या घरातील या चालत्या-बोलत्या काव्यानीं, जेव्हा मनातले सर्व काव्य नष्ट व्हावे अशा अनेक सूक्ष्म प्रसर्गां, ह्या कवितेला धीर देऊन जीवन दिले आहे—पण त्याचेजवळ जशी उपकाराची भाषा नाहीं तशीच माझेजवळ आभाराचीही नाहीं.

पुणे
१६ जानेवारी १९२५. }

हरि सखाराम गोखले

कांहींतरी

[माझ्या कवितासंग्रहाचे नाव 'कांहींतरी']

[शार्दूलविक्रीडित]

ह्या मोठ्या जगतास अल्प इतुकें हें होय 'कांहींतरी'
ज्ञानेशादि महान् कवी खचित हें भाषेस 'कांहींतरी'
कोणाला स्वपलें कुणास खुपलें त्यांनाहि 'कांहींतरी'
माझे—मदहृदयांतलें—म्हणुनि जें तें हेंच 'कांहींतरी'

१ डिसेंबर १९२२.

हरि सखाराम गोखले.

शुद्धिपत्र

[कांहीं ठळक चुकांचें शुद्धिपत्र खाली दिलें आहे.]

पृष्ठ	ओळ	मुद्रित	मूळ
१२	७	भीतिनिराश-	भीतिनिराशा
३८	१४	आरशामघ	आरशामघें
४०	२०	दान	दीन
६३	४ [आयुष्य]	?	!
७३	३ [भैरवी]	‘करिं न मिलुनी’ (याचे पुढे)	हृदयसुमनीं
८१	८	लहान असली तरीहि ताई	...ताई
„	१२	दिल्याचाही	दिलाचाही
„	१९	मातापितरांनीं	मातापितयांनीं
८२	७ [संध्याकाळ]	‘झालें वर्ष पुढें’ (याचे पुढे)	न
९६	४ [सोनचांफ्यास]	निदिलें	निंदिलें
९९	२ [-साठीं आणलेलीं फुले]	पीडा	पाडी
१०२	१२	आज्ञानें	अज्ञानें
१०३	५ [नदी आणि मानिनी]	तुझी तूं जाई। इतुकी (याचे पुढे)	मी
१०४	७ [झोंपडी व संध्याकाळ]	सुखे	सुख
११८	९	आसरा	आरसा
१३१	९	रूप...	रूप...

प्रस्तावना

पृष्ठ	ओळ	मुद्रित	मूळ
५	२	असें म्हणायला हरकत कांहीं नाहीं ...कांहीं हरकत नाहीं	
१६		नवा पॅरा [आरंभ]	ह्याप्रमाणेंच
२९	१३ [शेवट]	अशीच	अशी

अनुक्रमणिका

कवितेचें नांव	पृष्ठ	कवितेचें नांव	पृष्ठ
१ ईश्वर	१	२७ सीतेचें गाणें	४०
२ चांदोबाची गंमत	२	२८ दीनांचा विश्वास	४१
३ दारिद्र्याचे विलास	३	२९ प्रार्थना	४२
४ मी कोण ?	४	३० जुना बाजार	४३
५ खुळें प्रेम	५	३१ पतंगाचा पोवाडा	४५
६ दयाधन गौतम	६	३२ तगरीचें फूल	४७
७ एक गोड पापा	८	३३ लांकूड व लोखंड	४८
८ फूल कुस्करलें तरी-	१०	३४ अशिक्षित दारूबाजास	४९
९ कुणासाठी ?	११	३५ नेपोलियनास	५०
१० चित्त शुद्ध करशील तर	१२	३६ मंजुळीचा दादा	५१
११ तारागणाकडे पाहून	१३	३७ क्षणांत उलगाडा	५५
१२ श्रीशारदेस	१४	३८ तासाचा ठोका	५६
१३ प्रीति आणि नदी	१५	३९ वैतागलेला	५६
१४ सविता, समीर आणि सरिता	१६	४० पांखराचें घरटें आणि एक मुलगा	५७
१५ खरा थोर एकटा देव	१७	४१ विसंवाद	५९
१६ आईसाठीं आणलेले फूल	१८	४२ रोज पैसा मागणाऱ्या भिकाऱ्यास	६०
१७ एक जुनी व नवी गोष्ट	२१	४३ बसल्याबसल्या गाणें	६०
१८ माळ फुलांची, पण वास ?	२४	४४ भिडेखातर	६१
१९ देवा	२७	४५ जळजळ	६२
२० अश्रूंचा पाऊस	२८	४६ आयुष्य	६३
२१ पैसाफंडाचे श्लोक	३१	४७ लेखणी	६३
२२ ७८ वर्षांच्या एका बालिकेस पाहून	३३	४८ एका चित्रास	६३
२३ महात्मा गांधी	३५	४९ माघमासीं पाऊस	६४
२४ सिंहगडावरची सकाळ	३६	५० जगाचे वर्णन	६४
२५ एका आणि पहा	३८	५१ चूक	६५
२६ कांहीं अलौकिक पाहिल्यावर	३९		

कवितेचे नाव	पृष्ठ	कवितेचे नांव	पृष्ठ
५२ एक गोड विचार	६६	७९ सालाबाद	८५
५३ नटवर्य गणपतराव जोशी	६७	८० चतुष्टय	८५
५४ मोहिनी	६८	८१ समाधान	८६
५५ बाळांनो	६९	८२ चतुर चोरी	८६
५६ दूर्वा, बेल आणि तुळशी	७०	८३ आह्वान	८७
५७ आवडत्या कवितेस	७१	८४ विलक्षण वाटसरू	८७
५८ हा कोण ?	७१	८५ त्याने मजला हांसविलें	८८
५९ आग	७२	८६ आयुष्याची घडी	८९
६० संध्याकाळ	७३	८७ उद्यांची गोष्ट	८९
६१ भैरवी	७३	८८ माझे ग्रह	९०
६२ हृद्रत आणि भश्रु	७४	८९ नवा शब्द	९०
६३ स्वातंत्र्याची प्रकृति	७४	९० वहीची ओळख	९१
६४ संध्याकाळ	७५	९१ ती एकटी	९१
६५ पाठमोरी	७५	९२ दसऱ्याचें सोने	९२
६६ उदास कविता	७६	९३ तात्पर्य	९२
६७ जांवयाला तांब्या	७६	९४ पर्वतीचे तळें	९३
६८ तोंपर्यंत	७७	९५ दोघांसही	९३
६९ खैबराखिंड	७७	९६ काळनदीवर	९४
७० काकुडलेला	७८	९७ दाराची कडी	९४
७१ केशवसुतांच्या कवितेच्या		९८ करुणा	९५
शेवटच्या पानावर	७८	९९ फूल आणि उदकाडी	९६
७२ गरीब आईचें गाणें	७९	१०० सोनचांप्यास	९६
७३ कांहीं पानें	८०	१०१ चित्र	९६
७४ आपुलकीचें गीत	८१	१०२ मित्रा	९७
७५ संध्याकाळ	८२	१०३ अरुणजन्म अथवा	
७६ त्याच जुन्या श्लोकाची		स्वातंत्र्यासाठीं प्रयत्न	९८
आठवण	८३	१०४ -साठीं आणलेलीं फुले	९९
७७ गौरीशंकर	८४	१०५ एक ग्रंथ	१००
७८ एक घाव	७४	१०६ एक बेत	१००

कवितेचें नांव	पृष्ठ
१०७ तशी ती रूपानें सुरेख नाहीं	१०१
१०८ विचार आणि विकार	१०१
१०९ चार वर्षाच्या मुलीची गोष्ट	१०२
११० नदी आणि मानिनी	१०३
१११ वियुक्ताचे उद्गार	१०३
११२ झोपडी आणि संध्याकाळ	१०४
११३ तमच्यासाठी	१०५
११४ आई आणि देव	१०५
११५ घड्याळापाशी दोनशब्द	१०६
११६ तुझ्याविषयी	१०६
११७ गिळलेला अश्रु	१०६
११८ अनिवारपणाने—	१०६
११९ शाळेंत जातांना	१०७
१२० फुलांचा राग करूं नको	१०८
१२१ होवो, पण होऊं नये	१०८
१२२ जलभरण	१०९
१२३ मोहनमाळ	१०९
१२४ नेपोलिअन आणि न्यूटन	११०
१२५ वर्षाकाल	१११
१२६ आशा आणि अनुभव	११२
१२७ भैरवी	११२
१२८ किंचित् नवल	११३
१२९ प्रवासी	११४
१३० दुःखाची कहाणी	११५
१३१ भावना आणि कल्पना	११६

कवितेचें नांव	पृष्ठ
१३२ देवदर्शन	११६
१३३ पक्षी आणि सुगंध	११७
१३४ तुझें प्रतिबिंब	११८
१३५ माझा आवडता दगड	११९
१३६ आमची सोनी	१२०
१३७ कधींकाळीं	१२१
१३८ वाढदिवसाचें हृद्गत	१२१
१३९ स्मृति	१२२
१४० मंजुळ, प्रेमळ आणि कोमल	१२३
१४१ मला नकोसा मी	१२३
१४२ दुष्काळांतलें उत्पन्न	१२४
१४३ काळाची निष्ठुरता	१२४
१४४ वस्तु आणि मनुष्य	१२५
१४५ औरंगजेब	१२५
१४६ दिवा आणि कविता	१२६
१४७ अज्ञान	१२७
१४८ दुर्भाग्य	१२८
१४९ आशेला अंत नाही	१२९
१५० कृति आणि कीर्ति	१२९
१५१ परागंदा	१३०
१५२ तत्त्व आणि स्थिति	१३३
१५३ एक नी एक तीन !	१३३
१५४ विकसन	१३३
१५५ मैत्री	१३४
१५६ बीज	१३४
१५७ स्वर्गारोहण	१३५
१५८ निवेदन	१३६

समर्पण.

[वसंततिलका]

आई, तुझेच गुण जे दिसतात माझे
पुष्पांतले सुगुण ते सगळे लतेचे
त्यांनींच दिव्य कविता मज प्राप्त झाली
ती मीं तुझ्या चरणिं सादर अर्पियेली !

कां हीं त री



ईश्वर.

[चाल—उगवो तो वैभववि०]

लीलेनें सहज सतत सकल विश्व ईश खेळवी
निर्मी ही रुचिर धरा । नीलांबर अमृतकरा
अरुण उषा तिमिरहरा । अतुल थोरवी
चंद्रसूर्य तो फिरवी । तारागण तो खुलवी
कुमुदनलिनि तो हंसवी । अखिल भूलवी
अचल गिरी तेथ वसे । चपलांतरिं तो विलसे
सरितेसह घे वळसे । भेद नाठवी
तो वसंत कोकिलास । जलदबिंदु चातकास
प्रिय सुधांशु त्या निशेस । तोच भेटवी
हृदयांतरिं तोचि वसे । ज्ञानाचें लावि पिसें
बोधाचे सतत ठसे । तोच उमटवी
त्यासमान नाहिं कुणी । सकलांचा तोच धणी
अतुल नित्य तत्करणी । सहज गुंगवी
प्रेमाचें आलोकन । करुणेचें हृदयासन
दीनाचें वाक्य—श्रवण । ब्रीद चालवी

चांदोबाची गंमत.

[चाल-आनंदी आनंद गडे.]

ये ये ताई पहा पहा
 गंमत नामी किती अहा !
 चांदोबा खाली आला
 हौदामध्ये बघ बुडला

कसा उतरला ? । किंवा पडला ? । पाय घसरला ?

कशास उलटें चालावें—

पाय नभाला लावावे ?

किती उंच हें आभाळ

तेथुनि हौद किती खोल

तरि हा ताई । आई आई । बोलत नाही

चांदोबा तूं रडूं नको !

ताई तूं मज हंसूं नको.

किती किती हें रडलास

हौद रड्यानें भरलास

तोंड मळविळें । अंग ठेचळें । तेज पळालें

उलटा चालूं नको कधीं

पडशिल ऐसा जलामधीं.

दारिद्र्याचे विलास.

[वसंततिलका.]

देतें नरास बहु कष्ट घडीघडीला
पाडी महाव्यसनिं दूषवि सन्मतीला
शांती विनष्ट करि अक्षर्येचा उदास
दारिद्र्य नित्य जगतीं करि हे विलास !
मानी जनांस अपमानिंच लोळवीते
क्षुद्रापुढें कितिकदां तरि बांकवीतें
जेथे तिथें अपयशी करितें नरास
दारिद्र्य नित्य जगतीं करि हे विलास !
आत्मांकडून किति दुर्वच बोलवीतें
मित्रांकडून असहायचि टाकवीतें
मृत्यूहि भासवि बरा कितिदां मनास
दारिद्र्य नित्य जगतीं करि हे विलास !

मी कोण ?

[चाल-भूपती खरे तें.]

लालसा व्यर्थ तव मला करीं धरण्याची
 मी निराकार परि अयुक्त उपमा प्रभुची !
 रविकिरण वायु यांहुनी तीव्र गति माझी
 मजपुढे कथा मग काय होय विहगाची !
 गिरिशिखर, मेघ, नभ, तारागण यां सकलां
 भेटून यावया निमिष होय बहु मजला !
 प्रतिबंध मला नच कुठे कशाचा तिळही
 स्थल अगम्य मज या विश्वामाजी नाही !
 मी स्वतंत्र परि मज कुणी बळें नमवीती
 त्यांपुढे न चाले स्वैर चपळ मम वृत्ती !
 शिशुपरी प्रथम मज योग्य सुपथ जो दावी
 मी कृतज्ञतेने दुःख तयाचें नुरवी !
 तव आस-इष्ट यांहुनी निकट मी वसतों
 लाडका सुताहुनि मातेचा मी असतों !
 मी तुजें ज्ञान बल तेज कीर्ति सद्गूण
 ओळखा बघूं मग असा असें मी कोण ?

खुळें प्रेम

५

खुळें प्रेम.

[अंजनीगीत.]

नयनमनोहर ज्याची दीप्ती
अखिल जगाची ज्यावर प्रीती
त्या कनका नच, आयस ओढी

चुंबक—प्रेम खुळें !

सकल विश्व निज तेजें कोंडी
दिनकर त्याची सरी न थोडी
परंतु दीपावरी घे उडी

पतंग—प्रेम खुळें !

तेजोराशी विशाल गोळे
गणना त्यांची गिरा न बोले
एक चंद्र परि पाडुनि उसळे

सागर—प्रेम खुळें !

माहेरचि जे उच्चगिरीपद
वास जेथिचा अखंड सौख्यद
सोडुनि त्याते वाहे धडधड

सरिता—प्रेम खुळें !

गोड विमल जल तुडुंब भरलें
कासारांचे असंख्य मेळे
असुनि घनास्तव तृषार्त ठेले

चातक—प्रेम खुळें !

सत्त्व ज्यामधें नसे अल्पही
अनुभव ज्याचा सौख्यद नाही
असें कसें जग गिरवित जाई

पुराण—प्रेम खुळें !

दयाघन गौतम.

[आर्या.]

मुनिमानसशान्तीते पेटवुनी तत्सतीस ढकलून—
 पापाचरणीं, गेला छिद्रमया तनुस इंद्र घेऊन.
 तेव्हां पडली होती दीन अहल्या धरेवरी हाय !
 मत्तेभपीडनावश नलिनीपरि विकल जाहला काय.
 परमोग्रनेत्र गौतम मध्यान्हीचा जणो रवी तळपे
 अश्रुजलें सिंचित तद्द्विदयाचे करि असंख्यसे कळपे.
 तो क्रोधाविष्ट मुनी क्रौर्ये तिजला पुनःपुन्हां पाहे
 ताडी स्वशीर्ष हस्तें, सोडी उच्छ्वास भाजण्या दाहे.
 द्विसंचित करुणेचा न पडावा शब्द एक बाहेर
 दृष्टी वृष्टि करो बहू कोपाची म्हणुनि चाविला अधर.
 बडवाग्नि जाळितांही मर्यादा लंघितो न तो उदधी
 तैसा, अपराधी ती घोर तरी टाकुनी न जाय सुधी.
 बघतां रक्तनयन पति ती दीनमुखी अधोमुखी होई
 प्रार्थी मनि 'नेत्राग्ने, स्वाहा मी सिद्ध सत्वरिं घेई.'
 जावें चरणापाशीं दावावें हृदय सर्व उकळून
 बोलावें उचलावें प्रेमानें शुद्ध हृदय तोळून.
 हृदयपयोनिधि तीचा घुसळुनि त्यावरि तरंग हे येती
 नवनीतापरि मुनितें क्रुद्ध बघुनि ते क्षणांत पाझरती.
 दयिता असुनी क्षमिता न्हायाची युक्ति तीस नच सुचली
 आशाविनाशपवनें कदलीसम ती धरेवरी पडली !
 निद्रित असतां जैसा डंखावा सर्प तीव्रविषवदन
 तैसें झालें मूर्च्छित असतां मुनि शाप दे कठोरमन.
 “ मच्छापें जार तुझा सहस्रभगकाय होय सुरपाल
 तूंही शिला-बनूनी राहें विपिनीं अनल्प चिरकाल.”

वाक्तूणीरांतुनि हा शापशर न जों सुटेच तों चरणीं
 पडली भीत अहल्या जैशी व्याधासमीप मृदु हरिणी.
 हस्ते चरण धरोनी बहु दीनत्वे मुखाकडे पाहे
 फिरवी वदन मुनीश्वर नच पाहे स्तंभसा उभा राहे.
 किंचित्कालें कंपित तनुसम कंपित रवे सती बाहे
 'भो स्वामिन् प्राणपते, कारुण्ये एकवार मज पाहें.
 तुमची दयिता जरि मी आहे तरि ती नव्हे असेंच म्हणा
 माना व्यसनार्ता मज अबला वच आयका धरा करुणा.
 होत्ये जडा शिला वा जळत्येही नेत्रवन्दिच्या दाहें
 परि निरखावें माझे शुद्ध हृदय एकदां दयालो, हें.
 शस्त्राते वज्राते शंपेते आपुल्या प्रहारें जें
 देई मृदुत्व ऐसें निजदूषण जाणते सती न दुजें.
 म्हणुनी वदत्ये आर्या, सुरपतिकापत्य ना कळून अशी
 पडत्ये तमांत, रविसम शुद्ध करा तो करी धरेस जशी.
 मी कवणाची दुहिता, दयिता कोण्या पवित्र चरणाची
 परि गांजितां अशी कशि वृष्टी नच होय त्या दयाब्दांची !'
 ऐसें वदून पडली भूवरि भूविण तिला न आधार
 कोपानळ शमवाया नयनाश्रूची पुन्हां स्वये धार.
 कांहीं क्षणें मुनीचा कोप शमुनि अश्रु पातले नयनीं
 प्रेमाचा विजय सदा होतो हें दृश्य होय सर्वजनीं.
 स्वकरें उठवून सती देई स्कंधीं तिला सुखविराम
 बोले "अयुतां वर्षां होइल अजपौत्र विष्णु श्रीराम
 पुनरपि भेटेन तुला जेव्हां तो राम येथ येईल
 निजपादरजें तुजला तूं स्मरणें सकल विश्व तारशिल."
 उच्छापवचघनरवे तप्त धरेसम सती मनीं धाली
 तोंच शिला होउनि परि अहह ! जवें दुर्दिनामधें गेली !

एक गोड पापा.

[दिंडी.]

‘ नको ताईसालखी बाहुली ती
दिसे गोली पण आंत सख माती
खेळ बाहुलिचा खेळतसे त्याला
भला म्हणती बांगड्या बायक्याला.’

“ बरें आणिन मी तुजला धड्याळ
खिशामध्ये ठेव तूं सर्वकाळ ”

‘ नको खोटें ते वाजणाल नाही
वेळ शाळेची सांगणाल नाही ’

“ आवडे का अलगूज तुला बोल ”

‘ नको त्याला भोंसकीं दोन चाल
मला नाही तें वाजवितां येत
भाउनाना सालखे मागतात.

मीच येतो कीं तुम्हा बलोबल
दाखवीतो जें मला आवलेल ’

हसुनि बोले “ बाहेर तुला नेला
तरी देशिल तूं काय रे अम्हाला ? ”

“ ताई कांहीं बाहेर येत नाही
म्हणाली ती बाहुली मला देई
जरी तुजला बाहेर अम्हीं न्यावें
तरी आम्हाला कांहींतरी द्यावें ”

अजुम आहे मी धाकटाच बाळ
 मला नाही हापीस कीं पगाल
 तली देइन मग काहिंतली छान
 चला येऊं पोशाख मी कळून !"
 "काय देशिल तें प्रथम अम्हां देई
 थाप देउन मग फसवशील पाहीं"
 'मला नाही माहीत कशा थापा
 बलें आधीं प्या एक गोड पापा !'

मे १९१६.

फूल कुस्करलें तरी—

[पद.]

कुस्करलें फूल तरी मारुं नको ताड याजला
 मेले ते फूल काय । त्यासाठीं करिसि घाय
 कुसुमाहुनि मृदुल काय । बाळ आपुला
 पुष्पाची रुचिर लालि । बाळाच्या वसत गालि
 धरितां तू मावळली । सोड त्याजला
 भ्रमर जेवि मधु रसाम । सेवि धरुनि लालसेस
 तेंवि मधुर चुंबनरस । सेवु दे मला
 सुमन पवनलहरीला । प्रिय जेवीं खेळाला
 तेंवीं हा बाळ मला । सोड त्याजला
 फुलणारें फूल जसें । हंसणारे बाळ तसे
 दुखवु नको त्यास असे । विनवित्यें तुला
 फुललेलें सुम चुरले । पाहुनि मन हळहळलें
 रडवें मुख करित खुळें । अधिक हें मला
 गलित—अग कुसुम तरी । केवळ मन व्यथित करी
 परि ही गे अश्रुसरी । रडविते मला
 उद्याने बहुत भरलें । पुष्पांनीं फुलुनि वेलि
 बाळाहुनि तीं न वहिलि । वाटती मला
 हें अभिनव बाल-कुसुम । चारुगात्र मृदुल परम
 दिव्य स्वानंदधाम । सोड दे मला
 बोलुनि हें ताईला । ती घेई बाळाला
 प्रेमानें चुंबियला । बाळ हांसला.

कुणासाठीं ?

[चाल-चंद्रकांत राजाची कन्या.]

‘न कळत येउनि अशी एकटी पुष्पें मिळवोनी
कुणासाठीं हा हार गुफिमी एकांतीं बसुनी ?’

प्रश्नहेतु जाणुनी सखीचा स्मित करुनी गालीं
प्रेमी बाला विनोदवचने निजसखितें बदली—

“अहा ग चतुरे, अपरंपारच अपुली चतुराई
कुणासाठीं हा प्रश्न करोनी दावियली बाई !

कळला मजला लाजविण्याचा हेतु तुझा कळला
परी समज मी नसे लाजरी खरे वदायाला.

‘कुणासाठीं’ने माझें नच गे तुझेच होय हसे
आतांतिर हे सोड डोळसे लटके अधपिसे.

पहा पहा, ही रक्तकपोला उषा उदयद्वारी
उत्सुकतेनें उभी जरि तिला हसति दिशा चारी.

अहा ! दरवळे सुगंध त्याची घालुनिया भूल
कुणा गुंगवी नलिनी तिजला कवणाचे खूळ ?

अशीच रजनी दीप उजाळुनि करिं घेई अरती
सांग कुणाला ओवाळाया असते उत्सुक ती ?

शिवचापाचा पण लावुनि मग जनकाची बाळी
सांग पुढें ती कां गे अंतर्नि अति विव्हल झाली ?

सांग लागलें वेड कुणाचें यांना अनिवार ?

असेन मीही तशीच वेडी जरि गुफी हार !”

‘वेडि शाहणी कुणासारखी नकोत या गोष्टी

हेच एक मज सांग गुफिला हार कुणासाठीं ?’

चित्त शुद्ध करशील तर—

[चाल—बिकट वाट वहिवाट.]

उषा उपरती सुविचार रवी प्रभात मंगळ होईल
 दुष्टभाष हे हिंस्र दडोनी सदिष्टसुमनें फुलतील
 विकसित होईल हृदयकमल तव प्रेमरसानें भरलेले
 लोकभृग मग धावत येतिल वचनसुगंधे भुललेले
 सुटेल पावनतेचा वारा सकळ किल्मिषें घनापरी
 उडोनि जातिल दूर दूर मग यशोरवी तळपेल शिरीं
 भीतिनिराशचिंता—सुसरी छळिती ज्या तुज परोपरी
 भवांबुधींतुनि सुटोनि जाया आशेची गवसेल तरी
 उद्योगाचीं वल्ही लावितां नौका मग ती चालेल
 कीर्तिपुरीला कल्पतरूच्या छायेखालीं लागेल
 आनदामृतपान कराया मिळेल येथें महीवरी
 अजरामर उत्साह तुझा तो अजिंक्य जिंकिल सर्वपरी
 असा परिस तव हातीं येईल शत्रू करशिल मित्र झणीं
 विश्वाचा विश्वास लाभुनी खराखुरा होशील धनी
 परमेशाचीं अनंत रूपे जिकडेतिकडे महीवर
 पाहशील तूं सदैव अपुलें चित्त शुद्ध करशील तर—

तारागणाकडे पाहून.

[आर्या.]

तारे कीं कमलें हीं ज्यांहीं हें गगन सर्व फुललेले
 कमलाताई अपुली शोधित विधुकरहि ज्यांत हे आले.
 कीं हा क्षतांकिततनू वीर शशी विजय पावुनी येई
 त्यातें ओवाळाया रजनी हे दीप घेउनी जाई.
 कीं रत्नाकरनंदन अपुले बहुमोल रत्नभांडार
 हें उघडून विनवितो 'कवणांचा तुज करू प्रिये हार ?'
 कीं अंबरांगणी या स्वच्छंदें विहरतीं सुखे बाळे
 व्योत्स्नास्तन्य पिऊनी ज्यांचे हें मुख प्रफुल्लसें दिसले.
 कीं पश्चिमानधूनें फेकियले आपुले अलंकार
 वदनीं पांडुरता ही विरहाची पसरली तिच्या घोर.
 —कीं हे कंदुक अब्रब्र ! कोण तरी खेळतो असा स्वैर ?
 त्याला—या खेळाला माझा सादर सदा नमस्कार !

जुलै १९१६.

श्रीशारदेस.

[शार्दूलविक्रीडित.]

जाड्याते हरिते जसे निवटिते पापास गगाजल
 होतें स्पष्ट जगन्निगूढ किरणे वस्तू जशी सोज्ज्वल
 जें चित्तांतिल क्षुद्रभाव हरुनी मांगल्य विस्तारितें
 तें विज्ञान पवित्र जी भगवती आम्हांप्रती अर्पिते—
 ती देवी सुग्वदिता विबुधवाक्पुष्पार्चिता चित्कला
 ज्ञानानंद—विवर्धिनी भजकद्वयसमोहिनी मंगला
 सत्काव्ये कुसुमे समर्पुनि कवी आराधिती सर्वदा
 सद्भावे नमितो कृपोत्सुक मने ती कामदा शारदा.
 वेडें बालक दावि खेळ करुनी मातेप्रती कौतुके
 मातेवीण कुणी न कौतुक करी कैसे तया ठाउके !
 माझी काव्यसुमे विदग्धसुजनां द्याया जरी मी भितो
 माते, तीं परि मी तुझ्या सविनये मोदें पदी वाहितों.
 या माझ्या सुमनांस वास अगदीं थोडा असे वा नसे
 कैशी तीं तुज रोचतील असली शंका मनी येतसे
 वेडा खेळ बघून आत्मशिशुचा माता मुका घेतसे
 होतो आठव हा विकपित मना तो धीर त्या देतसे.

प्रीति आणि नदी.

[चाल-भूपती खरे ते०]

प्रीतीस भीति नच अखंड गति तिज आहे
 दुर्लभ्य भयद गिरि लंघुनि सरिता वाहे.
 प्राप्तीस प्रीतिच्या सदा भुकेलें विश्व
 सागराकडे घे उत्सुक सरिता धाव.
 अशही प्रीतिचा सकलां बहु सुख देतो
 वाहत्या नर्दाने तत्तट शोभुनि जातो.
 हृदयाची वदती प्रीती देवता
 सरिता तर या भूवरची देवता
 लोपते द्वंद्व प्रीतीनें हृदये जुळतां
 सागरी या नदी कुठें दिसेना आतां !

सविता, समीर आणि सरिता.

[वसंमतिलका.]

शोभा नवी प्रतिदिनीं विलसे उषेची
 स्फूर्ती खगास नव नित्यहि गायनाची
 घेई सदा उदयवदन या जगाचे
 यांते निमित्त रवि कीं फिरणे त्याचें ?
 पुष्पे वनीं असुनि गंध जनांस देतो
 संगीत मंजुळ मनोहर ऐकवीतो
 ग्रीष्मार्कताप पळवी वळवी पयोदा
 तो धन्य सौख्यद समीर सदा वहाता !
 घेई जरी मलिनता उदरीं तरीही
 पावित्र्य निर्मलपणा उदकांत राही
 हें केवढे अतुल भाग्य पहा नदीचें
 लाघे तिला सुफल नित्यगतीतपाचे !
 वारा नदी रवि तिघे प्रिय आपणांला
 दुःखीं सुखीं सतत ते निज संगतीला
 त्यांपासुनी विहित बोध असाच घ्यावा
 आलस्यमुक्त नित उद्यम आचरावा.

डिसेंबर १९१६.

खरा थोर एकटा देव.

[शार्दूलविक्रीडित.]

सारेही जलवाह तुगशिखरीं आकर्षनी पर्वत
देतो नीर किती पहा उगम घे जी वाहिनी तीप्रत
न्यायोगे बहु कोप येउनि तिने खालीं उडी टाकिली
धो धो शब्द करीत काय जणु ती धिक्कारुनी चालली !

पूर्णंदु प्रमुदें नभीं दिनकरा भेटावया धावतो
जों जों सन्निध जाई तो विकलता तेजोहरा पावतो
अतीं भानुसमीप होई तव हा ! अस्तित्वही लोपतें
तेजोमत्तरविप्रताप अवघा हा भोंवतो इंदुते.

सक्रुद्धा तटिनीस अन्य तटिनी ओढे पुढे भेटती
सर्वस्वार्पण ते तिळा करिति तों होई किती शांत ती
जों जों दूर शशांक हो तसतसा सान्या कला लाभतो
तारे सर्व मिळून भोवति मधे राजा जसा शोभतो.

मोठे जे गमती दुरून असती ते क्षुद्रवृत्ती किती
अन्यांना बहु हीन मानुनि कसे उन्मत्त अग्नेरिती
जे साधारण तेच थोर असती अन्यास संमानिती
ऐसा आशय पाहुनी लिखित हें घेवो जनांची मती.

सारेही सम ज्यास मानसिं नसे ज्याच्या मुळीं भिन्नता
ऐसा थोर खरा दयाळु विभु तो विश्वामधे एकटा !

आईसाठीं आणलेलें फूल.

[दिडी.]

गिरीमागुनि पाहुनी तारकांला
कौतुकानें जो भानु नभीं आला
तोच बालकही ये वनीं सलील
जिथें सुमनें मृदु काम्य सुरभि फुल्ल.

नभीं येतां रवि तारका न राही
बाळ आला परि विरहती फुलें ही
कसें प्रखराशी मृदुल ते रमावे
कोमलातें प्रिय कोमल ते व्हावे !

सहज कांव्यांतिल सुमन कुठे पाही
तया तत्कालीं खुडुनि करी घेई
म्हणे नाजुक हे किती अहा ! आई !
देव यातें कांव्यांत कसें ठेवी !

बघुनि पानाखाळती दुजे फूल
काळजीनें अवलोकि सर्व वेल
स्वतांवरती घेऊन हार वाच
फुलांसर्गे खेळला लपंडाव.

शिरीं लतिकेन्या बघुनि एक फूल
म्हणे लागुनि हें ऊन हें सुकेल
नको कुसुमा तूं लपुनि असा राही
तुझी पानांची सांवलीच आई !

श्रवणि ठेवुनि नव पुष्प छानदार
करी स्वच्छंदें उपवनी विहार
विहरतांना तोडून फूल एक
बाळ माघारा परतला सवेग.

परी करिचे सुम जपुनि ठेवियेले
नाहिं त्याने वर करुनि हुगियेलें
नाहिं चुरिलें पाडिले पथे येतां
कशासाठीं तो असें जपत होता ?

पडे दारीं पाऊल तोच ऐका
आइ आई मारितो गोड हांका
शोध करितां धुडुनी सदन सर्व
धाव वेई पारसितां शब्द 'धाव'.

'रामराया धाव' हे गोड गाणें
गात आई तुळशिशीं असें जाणे
येइ तेथें हळु पद न वाजवीले
जननिनयनींचे अश्रु देखियेले.

अशीं गाणी बसुनिया नित्य येथें
माय अपुली सुस्वरे नित्य गाते
तदा अश्रुसरी नयनिं तिच्या येते
असें त्याते ठाउकें पुरें होतें.

गीत आईचें म्हणुनि जसें झालें
अश्रु पदरानें पुसुनि जसे गेले

तसा निकटी येऊन बाळ बोले
 'तुला आई मी फूल आणियेलें'
 'किती सुंदर टवटावित पहा आहे
 घाल अपुल्या डोक्यांत आज तूं हे
 तूच घालित नाहीस का कधीही ?
 माधवाची घालिते रोज आई !'
 सहज ऐकुनि उद्गार बालकाचे
 पाणि झालें त्या मातृमानसाचें
 कंठ दाटुनि तन्नयन भरुनि आले
 तदा अवघड बहु बालकास झालें !
 विगत सौख्याचें स्मरण तिला झालें
 अधिक तों तों तद्द्वय भरुनि आलें
 बदलि नाही परि एकही वचासी
 मात्र धरिले लाडक्या निज उराशी !

[वसंततिलका.]

वैधव्य काय ! सतिचें व्रत तेंहि काय !
 हें अज्ञ अर्भक तयास विदीत काय !
 घालून मातृगालें हस्त बघून तीतें
 आलें भरून करुणाजळ लोचनांतें.

एक जुनी व नवी गोष्ट.

[चाल-फुलें वेलीचीं०]

गोष्ट वाचियली पांडवप्रतापामधली

अश्वत्थामा लहान असतां

गरीब प्रेमळ त्याची माता

पीठ कालवुनि पाणी देतां

म्हणे रे बाळा घे दूध तुला प्यायाला !

गोष्ट अशी ही वाचुनि झाली

पुढें परंतू गती कुठली

न कळे झाली जादू कसली

वाचितां बाळ गहिंवरला तो तत्काळ !

कोमळ हृदये हालविणारी

नेत्रांतुनि जल वाहविणारी

भरती प्रीतीला देणारी

गोष्ट ही असली बाळास खास त्या कळली !

तत्क्षणि बाळें उठून कंठीं

निज मातेच्या देऊन मिठी

वदनीं तीच्या ठेवुनि दृष्टी

म्हटलें तीतें 'सांग हें कसें मज माते ?

अश्वत्थाम्याची जशि आई

गरीब तशि तूं माझी आई

तसें दूध पण प्यालों नाही
 कां गे आई मज तसें दिलें त्वां नाही ?'
 प्रश्न असा हा निज बाळाचा
 अकुर केवळ कोमलतेचा
 प्रेमळ हृदयीं उद्भव त्याचा
 जाणुनी माय धरि कवळुनि हृदयीं हृदय !
 'हा ! हा ! आई' बाळ बोलला
 'मजसाठीं किती त्रास सोशिला
 शीण कसा पण नाहिं वाटला
 तुजला कधीही साग हें कसे मज आई !
 माझ्यासाठीं सारें केले
 सुख तें सारें मजला दिधलें
 नाहीं कधीही स्वता घेतलें
 काय हे केलें आई मीं दुःख तुज दिधलें !'
 नये दाबतां असा उमाळा
 ऐकुनि हे वच हृदयीं आला
 कसातरि तिनें परि आवरला
 धरुनी हनुआ " बोलली नाहिं रे बाळा
 दुःख नाहिं तूं कधींच दिधलें
 दिलेंम तूं सुख मीं अनुभविलें
 केले कष्टहि सारे हरिले
 बाळा सारे लाडक्या सर्वदा तूं रे !"

‘काय सांग मीं असें तुज दिलें ?
जेणे तुजला बट्ट सुख झालें’
शब्द असे जव बालक बोले
तेव्हां आई प्रेमाने चुबन घेई !

[वसंततिलका.]

जीवास कष्ट तनयास्तव माय घेई
संतोष एक मुखचुबन तीस देई !
आहे अमे नवल अन्य जगांत मोठे
आई तिचा तनय यांत्रिण काय कोठे ?

माळ फुलांची; पण वास—?

[चाल—मुळामुठेच्या हिरव्या—]

सदैव ताज्या यशःसुमांची गुंफोनी अभिनव माला
 सेनेनें अर्पिली मोहुनी वीरवराच्या शौर्याला.
 उत्साहानें कृतज्ञतेनें राष्ट्र करी जयजयकार
 त्या वीराचा घोरोघरीही करिती सारे सत्कार.
 होता तो त्यांचाच तरीही वाटे त्यांना असें मनीं
 अपुला व्हावा नातें जुळुनी; हीच लालसा वसे जनीं
 मी माझें घर, मान आपुला, इनाम मम उपवर कन्या
 अर्पिन याला अशा मर्न घा किति मांच्या हृदयीं होत्या.
 जरी यामधें पारख झाली सीमाही औदार्याची
 तरी असे का आत्मसमर्पण करिती युवती सर त्याची *

*

*

*

सरदारानें बहुमानानें घरीं पाहुणा हा नेला
 अर्पावी निज कन्या याते हेतु असा हृदयीं धरिला
 प्रेमाचा सन्मान तेथला त्या वीराचें मन रमलें
 घ्यानीं नाहीं मनींही नाहीं असें परी अवचित घडलें
 बकुलसुमांची सुकली माला ती त्याच्या हातीं होती
 तिचा घेउनी वास कवळुनी हृदयीं बसला एकांतीं
 स्वगत वदे तो “ अहा ! मालिके ! चतुर तुझी ती सखी किती
 आणि तूं तरी वियोगिनीची दर्शनदात्री चतुर किती ! ”

भान हरपलें, कान विसरले ऐकायाचें, नवल नसे
 परंतु रुमझुमणारे नूपुर क्षणांत झाले मूक कसे ?
 ‘काय करीं तें?—तें कां हृदयीं! अस्फुट तें वदनीं काय!’
 बघतां बघतां आणि ऐकतां मोहिनीच मोहुनि जाय.
 एकाएकीं युवकानें मग सुंदरीस त्या देखिलें
 तिनेंहि केला प्रश्न-‘काय तें?’—“मात्य असें वासें भरलें”
 ‘सुकळेळी ना माला ती मग जवळ कशाला बाळगिली ?
 —आणि काय ती अजून आहे सौगंधानें भरलेली ?’
 खोंचदार हे प्रश्न तिचे तरि सहज बोलला तो “होय”
 होय बोलुनी सोय न धरली मृदु हृदया लागे हाय.
 त्या चतुरेला सर्व समजलें आणि उमजलें तरीपण
 मनीं म्हणाली—‘सुद्ध करवे दीन हाहि का वीरपण ?’

*

*

*

प्रणयवतीच्या चतुराईनें प्रसंग टळला दुस्तर तो
 परंतु वारिल कोण कसा जो चतुर विधाता पाठवितो !
 प्रेमानें जी वेडी झाली उन्मादाने बेहोष
 प्रणयवतीनें अशा टाकिले त्यावरि अनिवारचि पाश !
 पुष्पहार ती एकाएकीं मोहुनिया कंठीं घाली
 येतां भानीं रणधाराच्या वृत्तीची गडबड झाली !
 कांहीं सुचेना निःस्तब्धपणे उभा ठाकला चित्र जसें
 करपाशहि ती टाकणार तों तिला बोलला ‘थांब’ असें.
 “थांब सुंदरी, या हारांतिल पुष्पांना नाहीं वास
 येत जयाला, त्यावरि अपुला टाकिसि कां हा करपाश ?

वास येतसे मला फुलांचा जिनें वेंचिलीं फुलें तर
 त्या दयितेनें—प्राणप्रियेनें दिधला मजला हा हार.
 हा जरि सुकला तरी न मुकला वासाला अद्यापि असा
 तुझिया ताज्या हारासम गे म्हणुनी घे हा परत कसा !”
 प्रकार झाले असे त्यांमधें वीरचि तो झाला विजयी
 जशी रणीं समशेर तशी ती माला हें यश त्या देई !

* * *

नगरामध्ये स्वागतामधे चित्त तयाचे नच रमले
 उत्कंठेनें त्रियोगिनीच्या खेड्याला घेउनि गेलें !
 ज्या बकुळीच्या पुष्पाची ती माळ तिनें केली होती
 त्या बकुळीच्या झाडाखालीं चिंतित ती बसली होती !
 ‘जिवलग माझा विजयी झाला करिती सारे सन्मान
 दग त्यांमधे तो झाला कां अनेक त्याला मम भान !
 पवित्र या सुमनांची—माझ्या प्रेमाची दिधली माला
 असेल का ती जवळ तयाच्या ठाउक रे देवा तुजला !’
 तोंच मागुनी शब्द निघाले “ हीच काय ती तव माला !
 माळ घेउनी—

क्षणाधांत ती निजकंठीं माला गेली

—आणि दुजी करकमलाची ती दयिताच्या कंठीं पडली

* * *

धन्य धन्य तीं ! त्या माळेली वास कशाचा सांगावा—
 सर्वांनीं मोदानें इतुका हेतु मनीं मी ठेवावा !

देवा.

[शार्दूलविक्रीडित.]

दासी होउनि राबते तब गृहीं लक्ष्मी सदा श्रीधरा
तीचा किंकर मी कृपेस मुकला लाभेल का आसरा !
जो सर्वांतक काल त्यावरि तुझी सत्ता अनंता चले
त्याचें भक्ष्यच मी कुठें प्रभु कुठें तूं स्वांत हें उन्मळें !

आहें इन्द्रियदीन मी तब हृषीकेश प्रसिद्धी अशी
मी तों अध मलाच जाणत नसे तूं सर्वसाक्षी वशी
व्हावी प्राप्ति मला तुझी पण कशी होणार या अतरे
ऐसें नाममहत्त्व चितुनि निराशेचे भरे कांपरे !

जीं नामे मजला सुदूर करिती देवा तुझ्यापामुर्ना
तीं केव्हाहि मला नकोत परि तू व्हावास यालागुनी
हा मी व्याकुल दीन भावुक तुला चित्तीं असा जाणतो
दीनानाथ दयाळ वत्सल तसें प्रेमे सदा बाहतों.

अश्रूंचा पाऊस.

[साकी]

बाळ लाडकें सान बसावें अपुल्या तातापाशीं
 तसें एक खेडें वसलेलें आहे सह्यगिरीशीं,
 रहात होता तेथें कुणबी भला देवजीराव
 लहानशा त्या गावीं त्याचें होतें मोठे नांव !
 सांभाळी दारिद्र्य त्याचे सुख चोर जशी ठेव
 कधीं कुणाला कळला पुढला निज दैवाचा डाव !
 सगुणा त्याची घरधनीण ती शोभविणारी नांवा
 संसार करी जपुनी खपुनी बाखाणी गुण गांव.
 त्या उभयांची स्वानुरूपता जणुं छया घनदाट
 दों बाजूनीं करी सुखाची संसाराची वाट !
 नक्षत्रपथीं नक्षत्र जसें भेटावें चंद्राला
 मूर्तिमत सुख तसें भेटलें त्या मार्गीं दोघाला !

*

*

*

त्या सौख्याला—त्या बाळाला—त्या त्यांच्या दौलतिला
 सात पावसाळे होउनिया अठवा जवळी आला
 तेव्हां प्रेमळ कष्टाळू त्या जीवां ऐसें वाटे
 प्रहर आठवा सातानंतर रोजचाच हा भेटे !
 आगोटीचें ताण म्हणोनी करुनि जिवाचें रान
 सर्व तरतुदी करिती स्मरुनी पुढें ठेवुनी ध्यान.

अंगणांत आधींच ठेविलीं तीन अळीं भाजून
बिया लाविल्या मुहूर्त बरवा आखितिचा पाहून.
कडेकडेचीं अळीं लाविलीं सगुणेनें—देवजिनें
उरलें मधलें अळें लाविलें बाळाच्या हातानें.
—पुढें जगाचा पोशिंदा कीं कनवाकू दीनांचा
पवनखगावर बसून सोडुनि सन्निवास अन्धीचा
आकाशांतुनि अनंतरूपें अवतरला भूवरती
तन्मयतेची साक्ष द्यावया सजली सारी सृष्टी !

* * *

हाय ! परंतू महामारिचा रोग भयकर आला
लहानशा त्या गांवीं तेणें अनर्थ मोठा केला !
कृतांत निर्घृण नको न्यावया ते ते घेउनि गेला
म्हणें तयांचा तो एकुलता एक बाळही नेला !!

* * *

हिरव्या शेतीं हिरव्या रानीं हिरव्या डोंगरभागीं
वीज पडोनी सुकला ऐसा एकच वृक्ष अभागी !
तसाच तेथें दुजा अभागी होय देवजीराव !
दुदैवानें डाव साधला असा घालुनी घाव !
प्रवातघाता जसा झेलितो क्षिजताहि पाषाण
दुःख तसें तें झुरुनि साहिले निज मन केलें कठिण !
नशिबी जें होणें तें झालें उरलें लौकर—छे—छे—
होणें तेव्हां होवो नाही अधीर मन हें माझे !

असें देवजी वदुनि सदाही देवाला दैवाला
कठारतेच्या आनंदें हा ! कंठी आयुष्याला !

*

*

*

एके दिवशीं अंगणामधें विळा करी घेऊनी
काम कायसें करितां फिरली दृष्टी आळ्यांवरुनी
तेव्हां मधले अळें वाढतें जोरानें त्यावरती
फुल्लेहि आलीं असतीं फारच असें देखिलें आणि—
—आणि एकदम विळा घातला त्यावर आवेगाने
तो हृदयावर घाव बैसला तसाच किंकाळीनें !
'काय काय हे केलेत अहो' वेगें धांवत आली
ती अश्रूंचा पाऊस पाडित आळ्यापाशीं बसली !
अश्रु गळाले—त्यांत मिळाले, भान हरपुनी गेलें
मात्र बोलला—'हे काय तुवां वेहे, आरभियले ?'
'गे अश्रूंचा पाऊस जरी तुवां इथें पाडियला
त्याच्या ओलाव्यानें अकुर फुटेल का गे याला ?
फुटला अंकुर तरी—उमललीं फुल्ले—तरी काय ?
फळें बाजलीं तरी—आपणां करावयाचीं काय ?'

*

*

*

ज्या जीवानें आवेगानें असा तोडिला वेल
ज्या जीवानें आक्रोशानें हालविला भूगोल
ज्या जीवांचे बंध तोडिले—तुटलेले—मग कोणी !
अश्रूंचा पाऊस तेधवां पाडी सारी धरणी !!

पैसाफंडाचे श्लोक

[भुजंगप्रयात]

स्वदेशीय उद्योगधंदे बुडाले
 कलाभिज्ञ सारे उपाशी निमाले
 जगावे कसे ते ? तरावे कसे ते ?
 तुम्हांवांचुनी कोण तारील त्यातें ?
 नर्भी प्राप्तो राहु चंद्रास जैसा
 असे आपला देशही प्रस्त तैसा !
 करा एक पैमातरी दान त्याचे
 अशा वेळीं आहे बहू पुण्य साचे !
 बघोनी नर्भी वाढता चंद्र त्यासी
 दशी वाहतां इच्छुनी लाभ जैशी
 समुत्कर्षगामी स्वदेशाम तैसा
 हितेच्छू तुम्हीं अर्पिणे एक पैसा.
 असे तीर्थसा देश तुम्हां स्वकीय
 तदुत्कर्षवांच्छा सुवेला अलभ्य
 उपाध्याय सद्भाव सकल्प केला
 करा दान ते या स्वयसेवकाला.
 जसा मंदिरीं पाडिते सुप्रकाश
 तसा अंतरीं प्रेरिते जी स्वदेश
 अशी दिव्य ती कांच पैदा कराया
 करा शक्य साहाय्य तें सेवका या.

परप्राप्त सौभाग्यचिन्हें स्त्रियांनीं
 धरावीं करीं गोष्ट लाजीरवाणी !
 स्वदेशांत व्हावीं स्वधर्मीय कार्यें
 करा शक्य तें साह्य नाना उपायें !
 स्वदेशांतलें पूर्वजें बांधिलेलें
 पहा उन्नतीधाम भंगून गेलें
 नको काय उद्धार त्याचा कराया ?
 करा शक्य तें साह्य या पुण्यकार्या.
 क्रियेवीण वाचाळता व्यर्थ आहे
 समर्थाचि हे नाणि जीवत पाहे
 जयश्री नसे बोलक्या वासनेला
 मुक्या धोडक्या लाधते जी कृतीळा !

७।८ वर्षांच्या एका बालिकेस पाहून.

[दिडी]

कुठेंतरि मीं बालिका पाहिलेली
 स्मृतीपाशीं खेळून राहिलेली
 तिच्या खेळाचे मुके मधुर नाद
 असति त्याचे पडसाद दोन शब्द.
 'सहज—सुंदर' हा स्पष्ट घोष त्यांचा
 विकृत नादांचा नवलपूर्ण साचा
 हृदय माझे घुमवून सर्व टाकीं
 प्रतिध्वनिचा स्पष्ट मीं असें शांकी !
 तीच बाळा बाहेर सहज आली
 सहज पाहू लागली उभी ठेली
 सहज बदली हासली सहज गेली
 सहजतेची वीज ती लुप्त झाली !
 वृत्ति कृत्रिम मृत दुष्ट जगान्या ज्या
 अनवगत त्या अगदींच तिला होत्या
 सहज भाषण कटु तिला कुणी केले
 सहज तींच्या नयनांत अश्रु आले !
 सहज तींच्या नयनांत अश्रु येती
 शुद्ध गंगा सहजता उद्भवे ती
 सहज कोणी परिपूत होय तेथे
 आणि मग ती सहजची गुप्त होते !

फुले तुजला कां आवडतीं फार ?
 मुलांवरती प्रीति कां तुझी फार ?
 कसें सर्वांशीं सख्य तुझें होतें ?
 सहज उत्तर हें एक तिचें येतें.
 सहजतेचा ससार तिचा सारा
 त्यांत कृत्रिमते नसे मुळीं थारा
 स्वभावीं कीं अनुभवीं एकरूप
 विकृततेचा स्पर्श ना कुठुनि लेण ?
 तेज चपलेचे कुठुनि तिला आलें ?
 तसे गगापावित्र्य कुठुनि आलें ?
 कुठुनि आले ? होतेच तिच्या ठायीं
 सहजतेच्या वाहिलें सर्व पायीं !
 सहजतेच्या वाहिलें सर्व पायीं
 उणे सौंदर्यच कमें तिच्या ठायीं ?
 नभीं रजनी जेथवां प्राप्त होई
 सहज तारांहीं सुंदरता येई !
 फूल वेलीवर फुलो पुन्हा दिव्य
 वास येईलच सहज त्यांत रम्य !
 सहजतेचे जगिं फूल कधिं फुलेल ?
 ज्यांत पावन सौंदर्यही असेल !

महात्मा गांधी.

[आर्या.]

बोले तैसे अपुले सज्जन जो चालवी सदा चरण
 बंदन तयास माझे पुण्यप्रद हें मला सदाचरण.
 सत्याचा दीनांचा छल पाहुनि फार काबुनी गेलों
 ईश्वर निष्ठुर निजला मेला ऐसें किती कटू बदलों.
 सत्य कसें जय पावे सोडी हीनता केविं दीनाला
 तो उज्ज्वल पथ दाबुनि आरोपी ईश तूच सोडविला.
 जर्गि बोलतात सगळे अरण्यरोदन कुणी न आयकितों
 चंपारण्यामधलें रोदन परिसे असा जर्गी तू तो !
 अन्ना महाग झाले त्यांसाठीं तूच अन्न वर्जियलें
 कारुण्य आत्मबल निज हृदयांतिल तूच एक दाखविले.
 सत्तेपुढें न चाले शहाणपण घोकुनी सकल बसले
 सत्याशीं सत्ताही नमते हे तूच तूच दाखविले !
 तव धन्यवाद यावज्जन्म जरी गाइले तरी किति ते
 काल अनंत अखंडित गायाला लागला तयापुढते !
 हतभागी भारतजन पहा पहा या महानुभावाला
 वचबद्ध प्रभु तुमच्या त्राणास्तव विषमकालि अवतरला !
 त्यागी सत्यव्रत हितदक्ष सुधी धीर या महात्म्याला
 नेता करा यश धरा होऊं दे चकित सर्व जगताला !

सिंहगडावरची सकाळ.

[चाल-नृपममता.]

पवन मंद शीतल सुटला
 जडगिरीस जीवचि आला-तो जणूं
 खगवृंद करी गानाला
 जणुं मुका गिरी तो झाला-बोलका
 व्यंग अतां त्याचे देहीं
 आंधळेपणाचें राही-दुःसह
 इतक्यांत । किरण आरक्त । वितरि दिननाथ
 पूर्वबाजूनें । आंधळा दृष्टिभाभाने-शोभला
 तेधवां गिरी तो चढतां
 ही सकाळ असली होतां-दुर्ग तो
 सामोरा मजसी आला
 आदरें तदा मीं त्याला-वंदिलें
 हर्षखेदमिश्रित असलें
 मनिं समाधान अवतरलें-दर्शनें
 तदुपरी । त्या गडावरी । स्मारकें खरीं
 दर्शनें त्यांचीं । घेउनी स्पृहा हृदयाची-पुरविली
 वस्तु शतावधि वर्षांच्या
 शौर्याच्या आठवणीच्या-पाहिल्या
 ज्या ठायीं साहस धैर्य
 कीं जिवावरिल औदार्य-प्रकटलें

तीं स्थळें तयांच्या गोष्टी
 हृदयाला करिती कष्टी--कितितरी
 हतभाग्य । शौर्य तें धैर्य । विभूती वद्य
 स्मृतीनें त्यांचीं । हृदयावरि चित्रें साचीं—रेखिली

शिवराय ह्याच वेळेला
 दे नाम सिंहगड याला—एक हे
 पूर्वेस फुटे जों गोंडा
 तों चढला भगवा झेडा—एक हे
 मातृप्रेमयज्ञी स्वाहा
 जीवाची अर्पी तान्हा—एक हे
 वैखरी । बंधुची खरी । पूर्व साजिरी
 तीत रणगाजी । उगवला वीर सूर्याजी—हें पुढें

उलटलें असें तें चित्र
 सध्यांचें सर्व विचित्र—पाहिलें
 हाय ! हाय ! वाणी वदली
 खिन्नता मूर्त अवतरली—भोंवतीं
 दुःखानें मानस भरले
 अश्रुंनीं नेत्र डबडबले—तेधवां
 अंधार । घोर अनिवार । तें सभोंवार
 पसरला तुमुल । सिंहगडावरति सकाळ । असुनिही

ऐका आणि पहा.

[दोहा]

सोसलास जर धैर्यानें सर्व आजचा ताप
 तरमग जाळिल कसा उद्यां लवही पश्चात्ताप ?
 काकटक्षिनें जग बघतां सारी घाणच घाण
 पंकजांतही मधु मधुची गवसे भृंगा खाण.
 फूलपांखरूं गरजेचें धरि सर्वांचा सोस
 परि हा आदर-मिलिंद बा त्या कमलाचा दोस्त.
 दोष जाणसी परक्याचे म्हणू शाहणा काय ?
 म्हणतो मूर्ख तुला अपुले दोष न कळती काय !
 स्पर्शाया भी वैर तुझे कडक सोंवळें फार
 परि अकृताच्या सुतावरी न पडो पद जप फार !
 ब्रघ हें वारुळ मुग्यांचें शक्ति तयांची काय !
 परि नागोबा पाडुनि हें दूर काढितो पाय !
 तोंडें वेंगाडायची जाईल तुझी खोड
 आरशामथ पहात जा आधीं अपुलें तोंड.

२५ आक्टोबर १९१८.

काहीं अलौकिक पाहिल्यावर—

[काहीं अलौकिक नजरेस पडलें म्हणजे जगावरचा कमी होऊं
जगलेला लोभ आपोआप बाढून दड होतो.]

[चाल—भूपती खरे ते •]

जाहलें आजची सार्थक या जन्माचे
पारणें आजची फिटलें या नेत्रांचें.
हे उत्कठित मन निराश कितिदां झाले
मज गमलें कीं तें प्रफुल्लितेला मुकलें.
परि नवलपरी हे। क्षणांत एकाएकी
आपले आपणच आज सहज फुललें की !
नीट या जगाचा आजच विटला हटला
हट्ट या मनाचा आजच सहजी सुटला.
बंधनें मनाचीं अपाप तुटुनी गेली
भूषणें यथोचित अपाप सारीं जडली.
दुःसह ते सडुनी जीवित का तग धरिते ?
हे असे अलौकिक दिसावयाचे असतें.
इच्छेचीं चित्रे बोलुनिचालुनि गेलीं
कल्पना दिव्य ती दिसली अवतरलेली !
आशेचा एकच तेजोमय परमाणु
हृदयांत उगवला जसा नभीचा भानु
या जगत्पटाचें मूल्य काय जें आहे
तें सर्व—सर्व या जरिकांठाचें आहे !
आपदा कष्टदा छळो सर्वदा कितिही !
एकदां दिसो हें क्षिती नसे मग लवही !

सीतेचें गाणें.

[चाल-चंद्रकांत राजाची कन्या.]

रघुनाथा, ही हतभागी तव वनवासी सीता
 देत असावी दोष कधीं हें आणु नका चित्ता.
 त्यजिले न तुम्हीं प्रिया, वनीं या माझी मी आले
 उलट तुम्हाला वैभवांतही वनवासी केलें.
 देवा, तुमचा जन्म सुखाचा दुःखाचा केला
 अंत खरोखरि या पापिणिन्या नाही पापाला.
 कठिण पणाचें संकट रचिलें सांपडलें त्यांत
 या बुडतीचा तेव्हांपासुनि धरिला तुम्हि हात.
 हट्ट धरोनी वनांत आलें त्या हट्टानें हा—
 अभागिनीचा हात शेवटीं सोडविला हा हा !
 दुरुत्तरांनीं निःपराध तव बंधूला छळिलें
 अविचाराचा कळसचि केला दुष्टकरीं पडलें.
 तुम्हीच आहां दुर्भाग्येचे कैवारी म्हणुनी
 सोडविलें मज महाप्रयासें संकटाब्धि तरुनी
 दुःखदायिनी साडेसाती मूर्तिमंत अमुनी
 सुखासनावर पुन्हां बसविली अंगिकार करुनी.
 परि या फुटक्या नशिबानें तें नाही लाभुं दिले
 आठवली अवदशा पुन्हा मी वनवासी झालें.
 पहिला तो वनवास नव्हे हा आहे वनवास
 दान जानकी वनीं एकटी राम अयोध्येस.

पांघरती वल्कलें दुकूळें असुनी नशिबांत
 बाळे हीं राजाचीं सीते, दे नशिबा हात !
 आठवतां बोलतां मागलें भविष्यही कळतें
 या सीतेपासुनी नसावें सुख रघुनाथातें.
 उदार निर्मल पावन नाथा, चरित्र तव सगळें
 अभागिनीनें या सीतेनें दुःखपूर्ण केलें !

४ जानेवारी १९१९.

दीनांचा विश्वास.

[चाल-- होय संसारतरु]

दीन विश्वास नित ठेविती प्रभुपदीं
 धीर चित्तास तो त्यांचिया आपदीं
 दशदिशा रेधुनी । गगनही व्यापुनी
 सकटें धांवुनी । येति त्या आपदीं
 ईश गगनाडुनी । हृदयसिंहासनीं
 तत्क्षणीं स्थापुनी । भावबळ जोडिती
 शरिरास यातना । दुःसहा वेदना
 अंतरीं भावना । घालिलचि तो उड्डी ॥ १ ॥

प्रार्थना.

[शिखरिणी.]

कधीं सेवेमार्जी चुकुनि पडले अंतर तरी
 उपेक्षेची शंका मनिं नच धरावी क्षणभरी
 जिथे प्रीती भक्ती रति परमशुद्धा निवसती
 तिथें हृत्कुजांतीं मधुर कविते ! तूज वसती.
 नसे या जीवाला तुजविण निवाराच जगतीं
 विपत्तिज्वालांहीं सकल भवसौख्ये करपतीं
 तुझें ध्यानध्यासस्मरण करिता मात्र निमिषीं
 वदूं कैसें होतें सुखमय मदायुष्य मजसी !
 कृपा.कोणाची ती जर मज हवीशी तर तुझी
 तुझी सेवा व्हावी मम मनिं मनीषा नच दुजी
 निवासें चित्ताचें कुसुम करिं आमोदनिलय
 दिगंतीं शब्दांहीं पसरुनि सुखा दे अतिशय !

जुना बाजार.

[चाल-कसें मी मारूं०]

जुना बाजार । भरला किति अपरंपार !

जुने पुराणे साधे भोळे

कृपण रिकामे पैकेवाले

जन्मदरिद्री या हो सगळे

जुना बाजार । भरलासे अपरंपार !

वस्तू येथें परोपरीच्या

बहु उपयोगी ससाराच्या

तरीहि अगदीं स्वस्ताईच्या

घाला ऊडी । दमडोंत करा रे झिम्बडी !

नसतां मुळीं जुन्याची थोरी

नव्या वस्तुला किंमत भारी

अपुली ऐपत पतही सारी

होइल ठार । हा बरा जुना बाजार !

आला काळ कठिण अनिवार

झालों आपण बहु बेजार

तरीहि करिता खोल विचार

खरा आधार । हा एक जुना बाजार !

संसार पुरे कितीक करुनी

आल्या वस्तु पहा शुभशकुनी

त्यांची त्वरित खरेदी करुनी

नवा संसार । थाटू या नमुनेदार !

'घेणं नास्ती देणं नास्ती'
 त्यांसहि यावें हीच विनंती
 अखंड गाजत राहो कीर्ती
 जुना बाजार । त्यालाच गिऱ्हाइक फार !
 नेमें या बाजारीं यावे
 यातें कधीं न कंटाळावें
 इतर जगाला सुखें हसावे
 नको तत्संग । जग झालें हो बेढंग !

२७ मे १९१९.

पतंगाचा पोवाडा.

[चाल-काठोकांठ भरूं या पेला.]

प्रीतीपुढती जीव तो किती हाच जयाचा असे धडा
 लहानग्या त्या वीराचा हा असे चिमुकला पोवाडा.
 जिकडे तिकडे चहूकडेही खडा पहारा तिमिराचा
 वाटा चुकल्या सर्वांच्याही प्रांत मिळे नामुष्कीचा.
 काय करावें कसें सुटावे जीव तळमळे तेजाचा
 कांहीं रुचेना कांहीं सुचेना उपाय न चले कोणाचा.
 बारा रस्ते ते दुसऱ्याचे याचे मोडिति पाय सदा
 हाणिल बारा ऐसा न्यारा परभारा याचा रस्ता.
 भेकड दुबळे जीवन्मृत ते हंसोत कोणी निंदोत
 प्रीतीसाठीं ध्येयासाठीं प्राणहि माझे जावोत.
 निश्चय झाला उजेड दिसला उडी घातली अंधारीं
 आवेगानें आनदानें गात गात चाले स्वारी.
 पतंग मग तो वेडा बेटा आला अपुल्या दीपाशी
 प्रदक्षिणा गरगर भरभर त्या करी प्रज्वलित यज्ञासी
 अमोघ ज्याची शक्ति लागली घोष करित त्या मंत्राचा
 स्वाहा म्हणुनी हविर्भागही अर्पियला निज जीवाचा !
 —सायुज्यपदीं पतंग गेळा जग हें अपुलें जसें तसें
 जरी बदिवान् तरी धैर्यवान् खुशाल अपुलें त्यास हंसे.
 स्वर्गवास त्या पतंगास पण जगीं त्याचा उपहास
 दिव्य करुनि तो दिव्य जाहला तेज दिसेना जगतास.

भीतीपाशीं कधीं कधींही प्रीतीची मैत्री नाही
 क्षिती जिवाची कधीं कधींही प्रीतीला वाटत नाही !
 बहूल्पाचा विवेक कधींही प्रीती नाही करणार
 लाभालाभावरी प्रीतिचा जगांत नाहीं व्यवहार !
 विचार सांगे पळावयाला प्रीति करी दे तलवार
 फकीराहुनी बेफिकीरही सर्वाहुनि तालेवार
 ठेव कपाळीं हात कुणाच्या भस्म त्याचें करशील
 वर हा पहिला प्रीती मिळवी भस्मासुरही मागील !
 दीपपतंगा, भेकड जग हे म्हणा तुला वेडा-वेडा !
 तुझ्या प्रीतिचे कौतुक जाणे तो गाई हा पोवाडा !

१६ आक्टोबर १९१९.

तगरीचें फूल.

[दिडी.]

फूल तगरीचें सर्वगुणीं साधे
दृष्टि पडतां सहज हें चित्त वेधे
रूप नखन्याविण रुचिर कसे पाहीं
डौल नमुनी ब्रेडौल मुळीं नाहीं !

शुभ्रतेन्ना शुद्धता शोभर्वाते
मदतेने मधुरता मुगधातें
कमें साधेपण शोभर्वा गुणातें
बघुनि घे हे या पाहुनी फुलाते.

पाकळी ही वांकडी गोजिरीच
नागमोडी ही कडा साजिरीच
पाकळ्या या नांदती जरी स्वैर
तरी नयनांला दिसत नसे गैर.

अहा ! डेंखावर बिंदु हा कशाचा ?
दुधाचा हा गुटकाच का मुखींचा ?
वृत्ति पाहुनि म्हणणार नाहिं कोण ?
पुष्पसृष्टीचे बाळ हे लहान !

‘सुमन’ असलें हे आज तुझे पायीं
भक्तिभावें शारदे, तुला वाही
भाव जेथें प्रश्न ना तिथें कांही
गुलाबाचा जाइचा जुईचाही !

लांकूड व लोखंड.

[उपजाति]

जळे पुढें अग्निमधे तरीही
 मागें जयाला लव आंच नाही
 लांकूड तें सारुनि बीनधोक
 करून टाकील कुर्णाहि राख !

दया कुणाला जरि ये तयाची
 घाली कुर्णा धार मुखीं जलाची
 विझून वांचून जगीं उरून
 घे काळतोडें जळकें म्हणून !

लोखंड अग्नींत जरी पडे तें
 मतस्र सर्वांग तदीय होतें
 लावील तेव्हां कर कोण त्याम ?
 देईल खासा चटका तयास.

जें जाळितांही असणार थड
 रक्षा तयाची ठरली उदड
 जें तापत्वं दुःसह डाग देतें
 भिणें तयाला जगि भाग होतें !

अशिक्षित दारूबाजास-

[भुजगप्रयात]

घरीं दैन्य दारिद्र्य दुःखास आणी
धनातें सुखाते दुरी घालवूनी
करी अब्रुचीं सर्वथा धूळदाणी
कशाला पितां दुष्ट ते 'लाल पाणी' !

उपाशी मुलें आइला चाविताती
घरीं बाट पाहात दारीं बसे ती
भुकेलीं अशीं लाडकीं विस्मरूनी
कसे निर्दयानो पितां लाल पाणी ?

उन्हामाजि काबाडकष्टां करावे
सुखाचे घरीं घास जाऊन खावे
मधे दारुचा ग्लास दोसून जाती
तयांचे मुखीं सर्वदा धूळमाती.

विटे बायकोही तुटे बधुमित्र
सुटे गांठिचें ना फिटे कर्जमात्र
अशा रीतिनें फोडि संसारतारू
कशी ती पितां दुष्ट चांडाळ दारू ?

मुखीं विठ्ठलाचे जरी नाम घेणें
तुकोबास कांही जरी मान देणें
शिवाजी महाराज तो आठवाणें
तरी दारुचा स्पर्श हें पाप जाणे.

नेपोलीयनास.

[साकी.]

अलौकिकाचे प्रेम जयाला असेल या जगतांत
 त्याचा त्याचा नेपोलीयन तुज सादर प्रणिप्रात.
 निज देशाचें प्रेम अल्पही असेल ज्या हृदयांत
 त्याचा त्याचा नेपोलीयन तुज सादर प्रणिप्रात.
 शूर उदारा, कठोर रसिका, परिश्रमी श्रीमता,
 अरिच्या मित्रा, चतुर महात्म्या, हे विचित्र धीमता,
 सर्वविलक्षण नेपोलियना, धन्य तुझा अवतार
 अनंतरगी दुनिया केली तुवांच गारीगार !
 भूमध्याची लाट युरपच्या पायीं थबकुनि गेली
 परी तुवां निज पराक्रमाची डोक्यावरुनी नेली !
 परके आम्ही तुला वानितों तुझ्या गुणांचेसाठीं—
 शौर्यासाठीं, बुद्धीसाठीं, अलौकिकत्वासाठीं !

मंजुळीचा दादा.

[साकी.]

दुष्काळाचे दिवस बुडाली शेतीभाती आई
सावत्रपणे करि पोटाचे हाल मजूरी 'माई'
कधी पोटभर कधी मूठभर कधी चिमुटही नाही
चिमटाहि कधी पोटाला परि गती न तिजविण कांहीं !
अशी अवदसा नेइल तिकडे दाखवील त्या वाटे—
गेला अर्धा-अधिक गाव तो पोटी भराया कांटे !
उरले मुरले लोक करूनी कधी जिवाचे रान
कधी मजूरी करुनी करिती कशीबशी गुजराण !
त्यांत एकटी विधवा बाई—दोन मुलांची आई
हाय ! हाय ! पुष्पासह गेली होरपळूनी जाई !

*

*

*

पतिनिधनाचे दुःख सर्वही मनामधे ठेवूनी
कष्ट करूनी कंठित होती दिवस मुले पाहूनी !
बोले हृदयीं 'विट्ठल माझा फेडिल पांग उद्यांला
सुंदर माझी पोर मंजुळी योग्य भाग्यवंताला.'
वर्षे गेलीं चार पुढे हें वर्ष पांचवे आले
धीराचें मन तिचें मात्र ते यांजळी घाबरले !
'अनाथ अबला मी देवा रे लहान माझा बाळ
दीनदयाळा, तुझ्यावांचुनी कोण करिल सांभाळ !'

जेव्हां कोणी शेजारीही घर सोडून निघाले
 'आपणही जावें का ?' ऐसें मनीं तिच्याही आले.
 परंतु तेव्हां विचारही तो असह्य झाला तिजला
 परंतु योगायोग कुणाला भोगल्याविणें सुटला !

* * *

क्षणाक्षणाला कष्ट करोनी कणाकणाला जपुनी
 गेले कांहीं दिवस बरेसे पोटापुरतें मिळुनी !
 'इतुकेहि पुरे देवा कांहीं नाहि मागणें फार'
 गरिबांविषयीं जग हें कोठें इतुकेतरी उदार !
 महागाइची आग भडकली भाव कडकुनी गेले
 किती करावे कष्ट तरीही पोटा जळेना पुरतें !
 पुन्हा कपाळीं काठी घेउनि फुटेल तिकडे वाट
 त्रस्त जीव ते गेले कोठें ! किती दुष्ट हें पोटा !
 अनाथ अबला अशा सकटीं करिल एकटी काय ?
 दहासहा वर्षांचीं कोमळ बाळें करतिल दाय !

* * *

पुढें मुलेही करून लागलीं पैपैसा कष्टाचा
 मेल्यापेक्षां मरून गेला जीव तदा आईचा !
 धरून पोटीं निजबाळाना किती-किती ती रडली
 म्हणे 'लाडक्या बाळांनों मी आई तुमची कसली' !
 तदा मुलांनीं रडुनी रडुनी केला बहु आकांत
 उधान भरतीची प्रीतीची उसळे उत्कट लाट !

जीवापेक्षा अधिक तयांनीं केले जरी उपाय
तरी निघेना दुष्काळाचा पोटावरचा पाय !
एके दिवशीं संध्याकाळीं तिघे उपाशीं निजलीं
पोटाची ती आग भयकर पाण्याने ना विझली !!

*

*

*

उठुनि सकाळीं आईस वदे 'जातो मी कसब्याला'
'रात्र करुं नको ये बा लौकर' म्हणे पुसुनि डोळ्यांला !
आपणही मग रानीं जाउनि लांकुडफाटें अणुनी
देउनि विनवुनि वाण्यापासुनि ये दाणे घेऊनी
भरलें होतें मजुळिनें तो घरांत सारें पाणी
गुणी मुलें गरिबांचीं अणिती सहर्जीं नेत्रीं पाणी !
दळावयाला आई बसली हात तिला ती लावी
चाळण ठेवी, सुकीं लांकडे आणून तिला देई
निमित्त करुनी त्यांतहि गेली पहावयास कितीदां
दुरून कोठें दिसतो येतो काय आपुला दादा.
जेव्हां आली हांक 'मंजुळे, ये भाकर खायाला'
तेव्हां बोले 'मी न एकटी येऊं दे दादाला' !

*

*

*

झाली संध्याकाळ देवही घरास अपुल्या गेला
तरि मंजुळीचा दादा अजुनी नाहिं घराला आला !
पुसे सारखी दारावरुनी कोणी जातां येतां
'पाहिलांत का ? येतो काहो मागुनि माझा दादा ?'

जो तो सांगे 'नाहि पाहिलें दादास तुझ्या कोठें'
तों तों फाटे हृदय आणखी पूर अश्रुचा लोटे !

*

*

*

आशा गेली निघुनि पहारा करित निराशा बसली
कभिन्न काळ्या काळोखानें सृष्टी भरून गेली !
भाकरी तिथें तशीच पडली अमृताचें विष झालें
सुखाशिखरापासून जीव ते दुःखसागरीं पडले !

*

*

*

एका, तेथें गांवामधले काय बोलती लोक
'अफाट जगतीं कुठें बिचारिस गवसेल तिचा लेक !
अबलेवरती प्रसंग देवा, कां असला आणावा ?
दयाघना, तुज आम्हीं केंवीं निष्ठुर तरी म्हणावा ?'
ओसाड वरामधें अजूनी वाटे जातां येतां
रडे माय ओरडे मंजुळी दादा दादा दादा ! !

क्षणांत उलगडा.

[लहानात आणि मोठ्यांत मोठा फरक हा आहे की, लहानांना मोठे प्रश्न तेव्हांच सुटतात; पण मोठ्यांना साधे प्रश्नही जड जातात.]

[चाल बिकट वाट वहिवाट]

‘करूं नको कां असे ? आणखी केलें तर होइल काय ?’

“ देव पाप देईल ” ऐकतां हळूच मार्गे ये पाय !

‘शपथ तुला देवाची जर तू जाशिल माझ्या पुढें-पुढें’

“ शपथ सुटली साखर वाटलि ” खुशाल गेला पुढें कुठें !

‘नको अम्हाला उष्टे तुमचे आम्ही नाहीं खाणार’

“ चिमणीच्या दांताचे आहे ” — ‘हिमटा तू अगदीं फार’

‘एकदां तुला विचारितो कीं गट्टी कीं तुट्टी अपुली ?

मिटलीस अढी बोटांची तर गट्टी दोघाची झाली

तुट्टी केलिस वरे ‘आणखी एकदांच’ तुज विचारितों

गट्टी किंवा तुट्टी ?’ — “ आम्ही तुट्टीची गट्टी धरतों ! ”

उलगडा यापरी होतो बालकांचा क्षणामधें

त्याविणें जीव हा भागे थोरांचा अवघडामधें.

तासाचा ठोका.

[शा. वि.]

इच्छेचा हृदयांत नाद झडतो सेकंद चित्तांतला
 साठांनीं मग त्यांचिया मिनिट जें तें यत्न हा जाहला
 झाले यत्नहि साठ तै सहजची आशा स्वयें पातली
 इच्छा यत्न धरी करीं तंव यशें टाळीच वाजीवली !

वैतागलेला.

[जे मुग्याने राहूं शकतात ते असे कशाला म्हणतील ?]

[चाल-किती रहावे तुजविण.]

इतु मा अनुभव थोडा झाला ? हा जीव तरी पोळतसे
 अनुचित कैसें ? कधीं वाटलें कपाळ जर फोडावेसे
 कांव्यांमधुनी जपुनी जपुनी किती सारखें चालावें ?
 सुसरीबाई पाट मऊ गे वरकरणी किति बोलावें ?
 अद्भुत तारे अनंत असती आकाशामधि यासाठीं—
 सुंदर तारा लपवाव्या का काळ्या मेवांच्या पोटी ?
 मौज कशाची ? विनोद कसला ? व्यर्थ बोलणें डौलाचें
 तत्वांचें कां सत्त्व पहातां ? निरर्थ सात्वत शब्दाचें.
 या जगताच्या स्मशानामधें जिवंत भूतस्वरूपानें
 संचारुनि मी मला भिववितों त्रास न इतरांना होणें !

पांखराचें घरटें आणि एक मुलगा.

[चाल-भूपती खरे ते]

कां न कळे परि पांखरें आपुल्याऐशीं
 नाहींत खुषी राहण्या जमिनीपाशीं !
 मग भीति कशाची न कळे त्यांना वाटे
 भूवरी असति का झाडापेक्षां कांटे ?
 विश्रांती-भीती-वसतीच्या समयाचा
 आसरा खरा पांखरां गमे झाडांचा !
 त्यावरतीं अपुलीं घरटीं सुंदर छान
 बांधिती स्वयें त्यामधे कशाचें न्यून !
 तें घरटें पाहुनि चित्त चकितची होते
 मानवी बुद्धिची धुंदी उतरुनि जाते !
 मृदु अंतर्भागीं सुखे रसिकता रमते
 सौंदर्यलालसा तेथें गुगुनि जाते !
 कुशलता स्वयें तें करी सर्व विणकाम
 ईशदत्तबुद्धी पराक्रमे अप्रतिम !
 सांपडलें असलें घरटें फिरतां फिरतां—
 बागेंत एकदां लहानग्या बाळाला.
 वाटली मनाला मौज त्याची फार
 ती आइस दावुनि होइल फारचि फार
 हें सहज, त्याच्या मनांत सहजीं आलें
 तें घरटें अपुल्या आईला दाविलें

त्यामधें पाहुनी अंडीं सुंदर दोन
बोलली माय ती बाळाला गहिंवरुन—

“हो पिलें बिचारीं पाहिंलीस का बाळा ?
किति दुःख जाहलें असेल त्या आईला !

भिरभीर फिरुनी तिनें सर्व तो बाग
अश्रुनी शिंपिला असेल जागेजाग !

तू जरी जरासा कोठें ना दिसलास
किति जीव आमचा होतो कासावीस !”

मग डोळे भरुनी हातीं घेउनि घरटें
बागेंमधि आलें बाळ कोवळें परतें !

किति जपून होते तमें जागण्या जागीं
ठेवून बाळ तें देवा करुणा भाकी—

‘भेटवीं दयाळा, बाळें हीं आईला
नच हात पुन्हां लयांन गपथ यावेळां

ये आई ! अपुलीं पिले सुखे सांभाळ
तव दुःख जाणिलें तिचा विनवितो बाळ.’

[दिंडी.]

परत घरटे तें जयाचे तयाळा—

मिळुनि आई ती भेटली पिलांला
असें खचितचि जें जाहलें असेल
पाहायाला तें आपणा मिळेल !

म्हणुनि दुसरे दिनिं बाळ तिथें आला
कुठें घरटें नच आदळलें त्याला !

सहज पुशिलें तै सांगितलें त्यानें
'मरुनि गेलें—भेटलें कोण जाणें !'

मरो भेटो जग पूर्ण बेगुमान
कळुनि कोमल मन जाय कोळपून
—आणि झालें जें एकदां उदास
स्मरणमात्रें तें सर्वदा उदास !

३१ आक्टोबर १९२१.

विसंवाद.

[चाल—चित्रपटावरि रम्याकृतिच्या.]

'विश्वासानें होतों त्यानें गळा अखेरिस कापियला !'

“ कां विश्वासच टाकियला ? ”

'मनातलें सांगितलें सारें हें माझे चुकलें काय ?'

“ यामध्ये शंका काय ? ”

'शब्द हिताचा सांगितला पण राग तया त्याचा आला !'

“ सांगाया कुणि सांगितला ? ”

'कमीपणा घेऊन राहतों परी समजती ते दुबळा'

“ खराच दुबळा आणि खुळा ! ”

ज्याचें काळें नाहिं बोललों तो म्हणतो बावळा मला'

“ काय म्हणावें मग तुजला ? ”

फाजिती सद्गुणाचीही होतसे जगतामधीं

—आणि ती टाळण्यासाठीं कळलें पाहिजे अर्धी !

११ नोव्हेंबर १९२१.

रोज पैसा मागणाऱ्या भिकाऱ्यास.

[चाल-भल्या माणसा०]

रस्ता माझा हा जाण्याचा आणि तुझाही बसण्याचा
जातां येतां 'पैसा द्या हो' असा तुझा क्रम म्हणण्याचा.

प्रथम फार-पण अजूनही तें मनास अवघड वाटतसे
त्वां मागावें, आम्ही जावें तडक निघूनी पुढें तसें.

काय करावें परंतु याला इलाज अमुचाही नाही
पैसा पैसा मागितल्याविण पोटाला खाशिल कांहीं !

अमुचेंहि खरें तुझेंही खरें उपाय नाही दोघांचा
अवघड देणें, सवघड घेणें जीव खातसे दोघांचा !

—हवें कशाला इतुकें ?—नाहीं मीच एकटा देणारा
कितीक जाती येती आणि एकटाच तू घेणारा.

कुणीना कुणी रोज देउनी तुझें आपुलें चालतसे
एके दिवशीं मीहि त्यामधें अपुला पैसा देत असें.

२८ नोव्हेंबर १९२१.

बसल्याबसल्या गाणें.

अधीं बरें ते दिसेल का ?

दिसलें त्यापरि असेल का ?

असलें तरि तें झेपेल का ?

झेपलें, पुरें पडेल का ?

नसती पीडा हवीच कां ?

भिडेखातर.

[चाल—एडका मदन.]

चांडाळीण—ही भीड भिकेची बहिण ॥

ब्यानें दिला भिडेल थारा । त्याचा कोठें नसे दरारा
 आव तयाचा पोकळ सारा । लागली कीड—खादाड भयंकर धाड !
 कळतो मनास आंतिल कावा । उकलुनि बुद्धीनें सांगावा
 —आणि हिनें साधावा दावा । कौटाळीण—ही भीड दावेदारीण !
 असेल मनि तें सर्व फसेल । नसेल तें हटकून घडेल
 हातामधलेही गमवील । आक्काबाई—ही, दुसरी कोणी नाही !
 हिची स्वतःची भीड न ज्याला । त्याचा प्रेमा हिच्या जिवाला
 प्रियकरास घालिते भरीला । लोकधारजिणी—हिजपरी असेना कोणी!
 असगोत्रापाशीं संबंध । कारणाविना लोकप्रवाद
 अपराधाविण प्रायश्चित्त । पुरवला जाळ—परि नको हिचा जजाळ !
 नसतां सहज कमविलें असतें । असुनी सगळें गमाविलें तें
 स्मरुनी हिनें दिलेले गोते । घाला पूड—ब्या पुराच आतां सूड !

५ डिसेंबर १९२१.

जळजळ.

[चाल-पडला अभिमन्यू०]

हिमालय अमुचा—अमुचा उंच जर्गी

अधोगत आम्ही हतभागी !

समृद्धी गंगा—गंगा वाहतसे

आपदा आम्हां जाळितसे !

सुधारावृष्टी—वृष्टी भूपृष्ठी

उपाशी नित्य सात कोटी !

सुपिक भूमाता—माता निज हातें

भरवूं न शके बाळांतें !

जगाची चैन—चैन सर्व पुरते

अब्रुला वस्त्र कमी पडतें !

जेथला तरुण—तरुण हीन दीन

तयांचा काय जर्गी मान !

मुदुर्बल अमुनी—असुनि तीस कोट

जसा तो छिन्न भिन्न कोट !

असावें जें जें—जें भूषण वहिलें

सकल ते दूषणमय झाले !

—स्यामुळें जळतें—जळतें हृदयांत

अश्रु अनिवार लोचनांत !

आयुष्य.

[शार्दूलविक्रीडित.]

तेव्हां काय ? — मुरेख बेत सगळे होते मनासारखे !
एव्हां काय ? — समूळ ते बहुतमे शाले पुरे पारखे !
केव्हां काय घडेल नेमच नमे काहीं जरी चितिलें
जेव्हां जें घडतें तयासि म्हणुनी आयुष्य हें वाहिलें ?

१६ जानेवारी १९२२.

लेखणी.

[शार्दूलविक्रीडित.]

कोरा स्वच्छ सफेत कागद कुणी शार्दुली हांसला
शार्दुल जाउनि काळवडुनि तिने स्वप्राणची कोडिला !
लज्जेचे न हसे करून, अथवा काळेंहि ना फांसुनी
हास्यातें, लिहिते कशी विमलशी ही अक्षरें लेखणी !

२७ जानेवारी १९२२.

एका चित्रास.

[चारु-शैवालें युक्त जैसे.]

चित्रचि तूं तरि पहातां ! भीड मना वाटते
त्या योगें दृष्टि तूते चोरुनिया पाहते
काशि लज्जावति म्हणावी वसन न हें सांवरी ?
न म्हणावी तरि कसें तें करि धरिलें कटिवरी !

२ फेब्रुवारी १९२२.

माघमासी पाऊस.

[अवेळी घडणाऱ्या गोष्टीचें कारण काय व परिणाम काय ?
'कांही नाही.']

[दिंडी.]

माघमासी पाऊस हा कशाला
परी पडतो मग 'कशाला' कशाला ?
म्हणुनि अनपेक्षित कांही टळत नाही
नको तें तें घडतसे अचुक पाही !
माघमासी पाऊस पडत आहे
भिजत मागें जनवृंद जात आहे
थाट सारा वाढून आज जातो
निकट कोठें आसरा तो पहातो !
माघमासी पाऊस पडुनि गेला
गगनवदनीचा डाग धुवुनि गेला
अवेळीचा तो संपला उबारा
पुन्हां अपुला आहेच थंडिवारा !

१८ फेब्रुवारी १९२२.

७

जगाचें वर्णन.

[साकी.]

जिकडेतिकडे दगदग लगबग जिगजिग फारच फार
तगमग भगभग सदासर्वदा बेजारी बाजार !
जग हें मोठें परंतु त्याचें वर्णन इतकें थोडें
मात्र- 'कसें मग तें जगतें ?' हें त्यातहि मोठें कोडें !

चूक.

[उपजाति.]

पहा किती चूक असे सुरेख
नसे कुठें वांकडि नीट टोंक
आहे बडेजाव हिचा असा कीं,
डोक्यावरी बैठक धीट ठोकी !

कधीं रिकामी बसणार नाही
बसू न देईल तशी तुलाही
शोभा कुणाची बरवी करून
राही पुन्हा आपणही सजून !

इलाज तेव्हां जरि कांहि नाही
तरी तुला एकच सूचना ही
'सक्रांत केव्हां !' इतुके कळ्याया
पचांग हें ठेव चुकेवरी त्या.

वा आरसा टागुनि ठेव तेथे
उभ्या उभ्या त्यांत पहावयातें
तेणें चुकीची पडसावलीही
अचूक नेईल पुढे कुठेही.

एक गोड विचार.

“Every thing is tending towards good.”

[वसततिलका]

आहा ! किती मधुर सुंदर हा विचार
दुःखे अपार झणि जाति विरून पार
येतें नवें बळ पुन्हां श्रमल्या मनातें
‘प्रत्येक गोष्ट (नित) जात असे शुभातें’

हें सत्य नित्य जरि चित्त धरून राही
दुःखास दुःख कवि तो म्हणणार नाही
आशा निराश तरि केवि करील त्यास
कष्टास कष्ट पडतील तिथेच खाम !

आनंद ऐकुनि विचार मनास झाला
तत्प्रत्ययास्तव जगी जिव हा भुकेला
मित्रा ! तरीहि दळवें मन हें तयानें
पुष्पापरी सुकुनि जात क्षणाभन्यानें !

संताप ते—अधिक तापुनि मात्र गेले
हृद्रोग ते—हृदय जर्जर फार झालें
दुःखें दिनानुदिन वाढत मात्र जाती
गोडे विचार करपून—जकून जाती.

नटवर्य गणपतराव जोशी.

[आर्या]

देवगणीं मान जसा पहिला ठरला असे गणेशाचा
 नटवरगणीं गुणानें तोच असे मान या गणेशाचा.
 नटनायक हा झाला सेनानायक जसा स्वसेनेस
 यानें पराक्रमानें केलें सकलां अपात्र तुलनेस.
 बुधवारीं शनिवारीं ही स्वारी जेधवां करी स्वारी
 बैरी सर्व निवारी शूर असा हाच नाट्यकैवारी !
 देवाज्ञा त्या झाली अर्थ असे हाच या अनर्थाचा
 कीं स्वर्गाही नाही गणपतरावापरीस नट साचा !
 लोकीं बहुधा नाही जे कांही पाहिजे तसे कोठें
 परि गणपतरावांच्या नाट्यापुरतें ठरेल हें खोटे.
 अभिनय कठमधुरता रसज्ञता रूप द्रूप आवेश
 गुण गणपतरावाचे परि सहजपणा त्यातला खास.
 पडदा कपडा अथवा नट ते करतील काय बेरंग
 हेरबाचा महिमा जाती निरसून सर्व बेढग.
 'गणपतराव नटाचा नट नाटक नाटकांत हॅम्लेट'
 संकट कुणा न पडतां समत सर्वांस हाच संकेत.
 जीबंतपणीं नायक होउनि मेली कितीकदा खोटा.
 मेली खरा परी हा नायक उरला खराखरा मोठा !

मोहिनी.

[चाल-तेथेंच उभी कीं आलें]

मोहिनी:—कुणि म्हणो बिचारें गैर
 परि रुचे मनाला स्वैर—यौवनीं
 अडखळत मंदपदि जाणें
 मज रुचे न लाजिरवारों—मुळिच तें
 आलें मी झुलुकेसर्शीं
 त्यामुळें न पडलें पार्शीं—जिवलगें

सखी:—सांगसी । वळुनि पाहसी । उत्सुका अशी
 दृष्टि कां मागें । कळतात सर्व हीं सोंगें—मजप्रती

मोहिनी:—छळुनि घे विनोदानेही
 तूं खुशाल मम 'ना' नाही—मुळि तया
 मी चपला मज चपलेची
 उपमा ही तुझिया मनिची—साजिरी
 ही रीत त्याच चपलेची
 निमिषांत लुनि जायाची—नाहिं का ?

सखी:—स्वैरिणी । तीहि चमकुनी । नेत्र दिपवुनी
 पयोधर वसनीं । घेतसे क्षणीं लपवोनी—नाहिं का ?
 चालतां पदर हा वेगें
 सांवरितां सरला मागें—म्हणुनि का ?
 त्यामुळें रंग कुंचुकिचा
 रंगला अधिक गमतीचा—म्हणुनि का ?

छपबिताहि नाही छपली

छजेची चंचल वल्ली—म्हणुनि का ?

मोहिनी:—चावटे । तुजसवें कुठें । उपवनीं इथें

नाहि येणार

सखी.—

मोहनासवें येणार—मोहिनी ?

१० एप्रिल १९२२.

बाळानों.

[शार्दूलविक्रीडित.]

बाळानों, तुमच्या मनोहर मुखीं आनंद कोडा करी,
आम्ही दुर्मुखले सदैव कुढतों चित्तांत कांहींतरी;
बोला, मंजुळ गोड तें सरळ तें कांहींतरी त्या मुखें,
आम्ही कृत्रिम, दुष्ट मात्र वदतों जें जें मनाला दुखे !

हांसा, तें सहजी विशुद्ध हृदयें कांहीं मजा पाहुनी,
आम्ही तें उपहास याच विषया टाकीयलें वाहुनी;
जें जें व्यर्थ म्हणून फेंकुनि दिलें, केली उपेक्षा पुरी,
लावा हात तयास आणि बरवें सोनें करा लौकरी !

आईबाप असोत कोणि कुठले तुम्ही सदा गोजिरीं
वैरी वैरहि जातसे विसरुनी तुम्हांस पाहे जरी !
संसारीं मग मायबाप—भगिनी—बंधूप्रती सर्वदा
देतां तोष किती कुणास तरि तो येईल का सांगतां !

बाळानों जग सर्व भेसुर दिसे—तें मात्र आम्हांमुळें !
आशा, प्रेम, समुन्नती, सुख तसा तो स्वर्ग तुम्हांमुळें !

२० एप्रिल १९२२.

दूर्वा, बेल आणि तुळशी.

[शार्दूलविक्रीडित.]

दूर्वा बेल सुगंधशालि तुळशी हीं सर्व पानें तृणें
त्यांना दाम नकोत ते श्रम नको धुंडावयातें वनें
कोणाच्या परड्यात बेल तुळशी प्रत्येक गेहांगणीं
पाण्याच्या नित आसऱ्या पसरल्या दूर्वा न लावी कुणी !

देवाला असल्या सवग जिनसा त्यांची असे आवडी
ती पूजा प्रिय फार तद्विरहिता तो मानितो वावडी
जे काबाड करून कष्ट थकशी जेणें सदा कुंथशी
ते तूतें लखलाभ हो ! प्रभुजिची इच्छा नसे रे तशी !

जीवात्मा जगतीं सदा तळमळे वारे सुखांच नसे
ओझे जीवित होतसे जड समाधानावरी तें रुसे !
गेल्या पायदळीं पडून तुळशी दूर्वा पहा रे पहा
एखादी बघ राहिली प्रभुपदीं आतां तरी ती वहा.

—लाखोलीच नको परेश तुझिया सतुष्ट एकावरी
एकाचीच खुशाल वाहित रहा लाखोळि लाखावरी !

आवडत्या कवितेस.

[शार्दूलविक्रीडित.]

तू आहेस कशी कुठे दिन तुझे जातात दुःखीं सुखीं ?
 नाहीं कांहीं विचारपूस अगदी केली कधीही तुझी
 इच्छा काय तुझी कधी न पुशिले कोठून ती ठाडकी ?
 व्यानीं होतिस सारखी परि कुठे होती जर्गी ओळखी ?
 देवी, प्रीति तुझी असे मजवरी हें सांग आधीं खरें
 सागे गूज कुणास शब्द कळला नाहीं असें गोजिरें
 होतें का मनही तुझें तुजविशीं माझें जसें घाबरें ?
 भेटीनें गमती मनोरथ तुला झाले—मिळाले पुरे ?
 तू आहेस कशी ? जशी मज हवी होतीस तैशी * *
 तू आहेस कुठे ? अशी निकट या नेत्रीं जशी बाहुली
 दुःखीं आणि सुखीं समागम तुझा आहे सुखाचें सुख
 इच्छा आपुलिया मनांत कुठली येईल ती आणिक ?
 —एवभावविशिष्ट हें हृदय मीं तूतें अने अपिलें
 त्याचें कांहीं करीं खुशाल धनिर्ना, सर्वस्व आहे दिलें.

८ मे १९२२.

हा कोण ?

[चाल—चंद्रकांत राजाची कन्या.]

चढाव पायीं काचा वरती पोटाची ढेरी
 घामट कपडे जाडेभरडे मुद्रा अविकारी
 अवजड सोन्याच्या बाळीनें ओथंबे कान
 संजाबानें कान धरोनी सोडियली मान.
 असा 'अमुक' हा वरुनी कोणी ओळखिला तेव्हांच
 तरी आंतुनी कळावयाचा नाही तो केव्हांच !

९ मे १९२२.

आग.

[चाल-हे मना०]

यातना

सोसवेतना

दया नच कोणा

तरि मना लोचटा त्वेष तुळा येईना !

जाणुनी

उपेक्षा मनीं

तयाचे नादीं

लागसी दुर्बला लाज तुला नच भगदीं !

अपमान

मृत्यु हा जाण

येउनी तुजसी

कोणत्या प्रकारें सांग जगीं जगतोसी ?

दुर्दशा

परिस्थिति-कशा

फोडिते पाठ

जग हंसतें म्हणतें तोंडावरि मुर्दाड !

झडझडुनि

दोष फेकुनी

विहित देखोनी

जा वेगें उडुनी दार पार फोडोनी !

कोठुनी

हवे तेथुनी

आण स्फुल्लिंग

१२ मे १९२२. पण लाव आपल्या मना एकदां आग !

संध्याकाळ.

[शार्दूलविक्रीडित.]

गांवींचें कुणि भेटळें, कळविळें आईस येतों घरीं
तीचा येइ मला निरोप 'शनिवारीं ये घरीं रे हरी'
आला तो शनिवार आणि सरळी शाळा सकाळींच ती
वेळेवांचुनि अन्य कांहीं नव्हती माझी तयारी किती !

अभ्यामास्तव राहणे परगृही आलें नशीबामधें
आईबाप गरीब त्यांत मग ते कैमें सुखाचे मुत्रें !
कांहीं क्षुल्लक काम उद्भवुनिया ते चारही वाजले
होवो रात्र परंतु जाउ म्हणुनी मीं टाकिलीं पाउले !

धो धो पाउस कोसळे सळमळे वारा नदी ओरडे
झालों चिंब जुनाट छत्रि तुटली धावून आलें रडे
जाई वाट तृणातुनी भय भरे त्या किर् शब्दे मना
संध्याकाळ भयाण घेरुनि तदा त्या वाढवी वेदना !

झाली रात्र अखेर—आणि तरि मी आलों घरी आपल्या
आई वाट पहात दारि—अवध्या त्या यातना सपल्या !

११ जून १९२२.

भैरवी.

[चाल—नृपतिकन्या कां.]

प्रभो पूजा ही अमुची बहु गोड मना
सान हीं प्रभुजी मुलें । प्रिय दूर तीं फुलें
अबल म्हणुनी । करिं न मिलुनी । पुजुं पदांना ॥ १ ॥

कां....६

हृद्रत आणि अश्रु !

[शार्दूलविक्रीडित.]

कोणा हृद्रत आपुलें कथुं कुणी ऐकेल का तें बरें ?
 आहे काय कुणा जगीं हृदय जें जीवंत ओलें खरें ?
 शंका संशय किंतु तत्क्षणि कुणी टाकील का जालुनी ?
 आहे काय सहानुभूति जगतीं जी इच्छितो मी मनी ?
 आहे आणि असेल, नाहिं म्हणणें हें पापची होइल,
 देवाच्या जगतामधें अखिलही जें वाटतें दुर्मिळ;
 देवा आणि जगा, तुझा मग असा मी काय केला गुन्हा ?
 झालों व्याकुल भाकिल्या विनवण्या त्या व्यर्थ सान्या पुन्हां !
 चित्ता, कोमलता तरीहि अपुली टाकूं नको सांवरी,
 पाळी प्रेमलता; अशी उगिच का ही आग तीच्यावरी !
 सद्बुद्धी, करुणा, उदारमति यां तोडून व्हावें कसे ?
 यां सर्वासह शोध संतत करी कोणी असे कीं नसे ?
 —नाही कोणि म्हणून हृद्रत मुनें ते राहिलें—राहिलें !
 अश्रु आजवरी किती म्हणुनिया मीं गाळिले—ढाळिले !

१७ जून १९२२.

स्वातंत्र्याची प्रकृति.

[शार्दूलविक्रीडित.]

माता बालक आपुलें कधि कुठें पाहीचना पोरकें
 कांतेचें अपुल्या अनाथपण तें नाथा जसें पारखें
 स्वातंत्र्या, असलें चिरंतन कधीं सौभाग्य आम्हांप्रती ?
 “ बा माझी प्रकृती कठोर, करुणा नाही हवी तूज ती ”

२४ जून १९२२.

संध्याकाळ.

[शार्दूलविक्रीडित.]

संध्याकाळच काळ एक अपुला आहे जर्गी आगळा
जीवाशा सगळ्या स्मरून रमतो तै जीव हा मोकळा !
दुःखक्लेश विनाश पावुनि जगद्वधाप्रती तोडुनी
जीवानें जणुं आपुलाच म्हणुनी हा घेतला भाडुनी !

संध्याकाळ असा स्वतंत्र अपुला पाहूनिया पातला
आशेचा सगळा जुळून जमला बेफाम गोतावळा !
झाली रात्र परतु लौकर पुढें काळोख दाटूनिया
त्यांचीं भेमुर् तीं भुतें भिववितीं गाऊन नाचूनिया !

संध्याकाळ परंतु एक शुभ तो आला सुदैवें कधीं
नेत्रांना नव चंद्रकोर दिसली आनंद चित्तामधीं.
'आतां काय' म्हणून जीव भुलला वेडा क्षणीं जाहला
गेली कोमल कोर तोंच निघुनी, तो हर्ष कोमेजला !

—संध्याकाळ अनेक त्याचि जरी हा एरुही टाकिला !
'ती-ती कोर' जिवत आस म्हणुनी हा एकची गाडला !

२७ जून १९२२.

पाठमोरी.

[दिंडी.]

चुबनाचें भय कपोलास वाटे
हृदीं आलिंगनभये कंप दाटे
सलज्जा मग सुंदरी चारुगात्री
प्रियासंनिध बैसली पाठमोरी !

जून १९२२.

उदास कविता.

[शार्दूलविक्रीडित.]

सृष्टी सुंदर नित्यनूतन सदानंदा चमत्कारिणी
 चित्ताला तर काय—दंग करिते ती कल्पना स्वैरिणी !
 सूक्ष्म स्थूल विशाल भव्य भरले तीमाजि जेथें तिथे
 भक्तीचें मज भाग्य सतत तिच्या तें लाभले—लाभतें.
 माझे तें घर उच आणि सगळ्या गांवामधे चांगले
 माझे वाडवडील थोर, कुठही प्रहयात जातीतलें
 आई प्रेमळ काळजी करितसे ती नित्य माझी किती
 माझे बंधु गुणी सुबुद्ध करिती प्रीती किती ना मिती !
 वेळा त्या सगळ्या समान नसती कांहींतरी होतसे
 कोणाचा अपराध फार नसतां भारी व्यथा देतगे
 प्रीती ओसरते पुन्हाहि भरते, वाटे 'असें कामया ?'
 केव्हाही परि ते अगम्य न कळे कोडेंच जीवास या !
 —त्यायोगें हळवे सदैव मन हे दुःखी मुखी सर्वदा
 ही माझी कविता उदास असते—माझीच ती तत्त्वतां !

५ जुलै १९२२.

जांवयाला तांब्या.

'तांब्याभाडे, समई, ताम्हन, शेलापागोटे
 बोलीच्या बाहेर दिलें हो, दिली सद्दा बोटें !'
 सासूबाई, स्वमुखीचे हें उदारपण तुमचें
 ऐकुनि, ऐका, शब्द आपुल्या जांवइबापूंचे:—
 " किंमत नाही मला अहो त्या तांब्याभांब्याची
 'पुतळी' पुढती महती गातां कसली कवडीची !

जुलै १९२२.

तोंपर्यंत.

[शार्दूलविक्रीडित.]

जोंपर्यंत असाच मान अपुला आम्ही नसे राखिला,
 सारा तोंडपुजेपणा खुलविण्या तोंडावरी माखिला,
 आहे स्वार्थ जगांत सार्थ इतुके नाही पुरे जाणिलें,
 शुभ्राशुभ्र अमूक यांत इतुके नाही खरे पाहिलें;
 सत्तेच्या अपुल्या घरांत दडल्या चोरापरी राहतो,
 लोकाला बघुनीच दूर पळतो भावावरी भुक्तो,
 दारोदार भिकार जें भटकते कौतूक त्याचें मना,
 आम्ही श्रेष्ठ पवित्र लोक जगतीं खोटी अग्नी भावना;
 स्वोद्योगांत खरी नसे कुशलता सारी कृती वेठिची,
 कामाची कुचराइ घाण इतुकीं पुण्ये मलीं गांठिची
 'लक्ष्मी चचल, सर्वही क्षणिक हे बोलावणें मृत्युचें
 तोंडाची टकळी कली सकल' हा वेदात भारी रुचे;
 हिंदुस्थान असा पिडून अडला लाचार नानापरी
 —तोंपर्यंत करील काय अगदी तो देव आला तरी !

१ जुलै १९२२.

खैबरखिंड.

[चाल—धन्य शिबाजी.]

—हिनें फोडिला हिमालयाच्या छातीचा कोट
 गुलाम केले हिनें जगांतिल लोक तीस कोट !
 भूगोलाच्या विद्यार्थ्या, बघ ही खैबरखिंड
 इतिहासाच्या विद्यार्थ्या, बघ ही अपुली धिंड !

२६ जुलै १९२२.

काकुडलेला.

[चाल—कसें मी मारूं.]

काकुडलेला—झाडावर पक्षी बसला !

शिमशिम पाउस पडे सारखा । उबारा न वातास ठाउका
 सूर्य असूनी होय पारखा । केविलवाणा—वृक्षावर पक्षीराणा !
 पंखहि मिटले तोडहि मिटलें । भय जीवाचें जणू वाटलें
 म्हणून त्याला सर्व बिलगले । तेवढे ढोळे—पाहती गरगरा सगळें !
 —हा मम जीवहि काकुडलेला । समदुःखी तो पाडुनि रमला
 तोंच पसरुनी निज पंखांला । काकुडलेला—कुणिकडे उडोनी गेला !
 उत्कांठित मन अधिकचि झालें । अधीर झालें—वेडें झालें
 झडकरि कोठें उडून गेलें । काकुडलेलें—आशनें भरुनी गेलें !
 १९ जुलै १९२२.

केशवसुतांच्या कवितेच्या शेवटच्या पानावर.

[साक्षी.]

पूर्वकवींच्या हातुनि सुटलें त्यास बांधण्यासाठी,
 दुष्ट विधिनिषेधांची जडली खोड मोडण्यासाठी,
 मानव्याची काळालाही जरब लावण्यासाठी,
 शब्दानें सत्तेचीं भूतें थरकांपविण्यासाठी,
 खडकामधुनी जिवत निरक्षर झुळझुळण्यासाठी,
 स्वतंत्रतेचे स्वच्छदाचे बीं पेरण्यासाठी,
 —आणि आजच्या काळीं जें जें हवे नको त्यासाठी,
 हा केशवसुत कवि अवतरला ! भाषा धन्य मराठी !

*

*

*

उंच तयाचा प्रतापशाली झेंडा फडकत राही,
 जीवेंभावें करी पहारा चरणीं एक शिपाई !

२० जुलै १९२२.

गरीब आईचें गाणें.

[चाल-अजि अकुर हा.]

तुज अजुनि कशी शोप नये रे बाळा	किति वेळ राजसा झाला !
घरभर सारें काम किती हें पडलें	करणार कोण तें अपुलें !
मम बाळाचे येति निजसरे डोळे	मग आधीं न्हाऊं केलें
हातापायांचा थांबू दे हा चाळा	लागू दे आता डोळा.
समजलें हवें गाणें तुजला गोड	लागली तुला ही खोड
पण बाळा रे गरीब आपण आहों	कोणतीच खोड नको हो !
हें आणिकही हवें कळाया तुजला	सारख्या न साऱ्या वेळ !
ससार सदा नाही बाळ सुखाचा	ना सर्व काळ गाण्याचा.
तू बाळ कसें सदैव गोजिरवाणें	गाणेंही मजुळवाणें
लागेल तुम्हां दुःखाग्नीची झळई	कोमेजुनि जाल अगाई !
म्हणुनीच तुला म्हणवेना मज गाणें	जागसी धरुनि तरि धरणे !
तरि ऐक अतां गाणें हे हृदयाचे	हे नव्हे बरें कृष्णाचें
त्या कृष्णाचे आईबाप गरीब	हतभाग्य शृंखलाबद्ध
आठा वर्षांच्या परी बाळकृष्णानें	सोडविलें कैवारानें !
विसरल्यें पहा कृष्ण आठ वर्षांचा	तूं मात्र आठ महिन्यांचा !
म्हणुनीच अतां निद्रा घेइ सुखानें	जरि कधीं न म्हटलें गाणें !

काहींतरी काहीं पानें.

[ह्या पानात कांहीं त्राण नाही असे जर कोणाला वाटलें तरच मी त्याला धन्य म्हणोन आणि स्वतःला समजेन.]

[उपजाति.]

प्रत्येक झाडावरि पान आहे
वारा तयाला झुलवीत राहे
झुळूक त्याची कधि लागतांच
थोडे तरी हें मन वेधतेंच !
पत्रावळीचीं जितुकीं सु-पानें
केळीस त्यांमाजि न कोण वाने ?
बेतास मोठ्या उपयुक्त तेंच
फेका परी जेवण संपतांच !
नादिष्ट मारीत सदैव तान
तेणें करी पिंपळपान ताण !
जातां बिचारें अपुलें गळून
गाईल त्याचें मग कोण गान !
कांटे कुणाला कवणास ताठे
आकार ना एक कुणी उभंटे
कुसें कुणाला, कितिकांस दांत
गुणी कुणी तों कुणि घातपात !
सर्वाहुनी सानच चिंचपान
संबंध त्याचा न कुठेंच जाण.
तदंतरात्मा डबळून राहे
डुले खुले वेळि गळून जाये !

हें शेवटीं पान अतां विड्याचें कापा अधीं नाकच नासक्याचें !
लावा चुना कात विनंति हीच होवो न हें तीक्ष्ण तसें कडूच !
२८ जुलै १९२२.

आपुलकीचें गीत.

[चाल—चंद्रकांत राजाची कन्या.]

जन्म दिला या जगांत जीनें ती अपुली आई
माता कांता राही तेथें घर अपुलें होई !

तात आपुला सर्वस्वाची कीर्ती संपत्ती
'खुशाल कर जें तुळा हवें तें' म्हणून दे हातीं !

'आई आई' हांका मारित जे जवळी जमती
आपआपुले ते ते भाऊ 'अरे तुरे' म्हणती !

असलें तरिही खपेना जिला जर बदलें हीण
लहान असली तरीहि ताई ती अपुली बहिण !

—आणि आपुली ती !—काय तिची गोष्टी सांगावी
तिच्यावांचुनी जर्गी कशाला वसती मागावी !

मित्र आपुला पुरें आपणा ओळखितो तोच
खुल्या दिल्याचाही दिल सहजीं जेथें खुलतोच !

बडिलार्जित गृह जेथें अपुलें तें अपुलें गाव
आईबापांनीं ठेविलें तें अपुलें नांव !

व्याकरणाविण बोली आली ती अपुली भाषा
पेशासाठीं नसे नकोसा तो अपुला पेशा !

जेथें कांहीं नवखें न दिसे तो अपुला देश
घरांत आपण ज्याचे असतो तो अपुला वेश !

धर्म आपुला आचरिला जो मातापितरांनीं
चाल आपुली पाळितसों जी जरि हंसलें कोणी !

हृदयामध्ये असेल जरि तरि तो अपुला देव
 ज्याचे हातुनि अशक्य सुटणें तें अपुलें दैव !
 मानियलें तर अखंड आहे जग सारें अपुलें
 कोणी नाही अपुलें तरमग कोण बरें अपुलें !
 आपुलकीचें गीत गाइलें मराठि बोलून
 माय जानकी तिला अर्पिलें चरणां वंदून !

नागपंचमी शके १८४४.

संध्याकाळ.

[शार्दूलविक्रीडित.]

झालें जाउनि वर्ष एक अवघें भाषा जगाची अशी
 अल्पत्वास महत्त्व नेत असतें, रीती जगाची कशी !
 तीनें आपुलिया मनांत म्हटलें 'मी तीनशें साठ हे—
 संध्याकाळ पहात वाट अजुनी येण नसे जाहळें !'

संध्याकाळ अनुक्रमें प्रगटतां 'तो हाच' ऐसे मनीं
 येवोनी क्षणमात्र जीव हसवी—व्हावी निराशा झणी !
 झाले वर्ष—पुढें हर्ष अगदीं कोठें तिला राहिला
 तों एके दिवशीं निरोप स्मरला—चित्ताप्रती लागला !

'कांते, सोडुनिया तुला बहु दुरी युद्धावरी जात मी
 माझ्या आठवणी तुला तव मला त्या तेवढ्या नेहमीं
 केव्हां येईन मी ? जरी जय तरी येईन केव्हांतरी
 स्वर्गी भेट निदान होइल जरी नाहीच आलों तरी !'

—त्या शब्दें—न शरें—किती अवाचितां आयुष्य तें संपलें !
 त्याचेही उरलें तरी न उरलें—तेव्हाच तें संपलें !

त्याच जुन्या श्लोकाची आठवण.

[शार्दूलविक्रीडित.]

“ ढोळ्यांनीं बघतों ध्वनी परिसतों कानीं पदीं चाळतों
जिब्व्हेनें रस चाखितों मधुरही वाचे अम्ही बोलतों
हातांनीं बडुसाल काम करितों विश्रांतिही व्यावया
बेतों झोंप सुखें फिरूनि उठतों ही ईश्वराची दया ”

ढोळ्यांनीं बघणें ध्वनी परिसणें— कांहीं न अन्हेरणें
कोठेंही फिरणें, चवीस बघणें, निर्धोस्त तें बोलणे
हातांनीं सुचतांच कांहीं करणें विश्रांति ती कासया !
येते झोंप कुठें क्षणांत पडतां, ही ईश्वराची दया !

उत्कंठा अनिवार सर्व विषयीं तेव्हां तसे वागलों
चिंता ही अनिवार सर्व विषयीं आतां असे भागलों !
ढोळे हे फिरती, बधीर बनती हे कान, हे पायही
देवा, कांपति—आणि तूज अमुची नाही कशी कांविही !

—कोठें हारपली दया पुनरपी कोठें पुढे भेटणें ?

यासाठींच अजून आठवण ही श्लोका, तुझी काढणें !

गौरीशंकर.

[शार्दूलविक्रीडित.]

गौरीशंकर—आणि उंच दुसरें नाहीं जगीं कांहींही
 तेथें स्वर्ग, निदान सन्निध; तशी खोलांत सारी मही !
 कीर्तीचें—गिरिचें नव्हे—शिखर तें अत्युच्च अत्यद्भुत
 कोठें ईश्वर या जगीं जर तरी तेथेंच तो राहत !
 जें कोणी जगतीं वरी शिर करी त्याचेवरी जाउनी
 ढोकें काढिन मी वरी सतत ही कांक्षा नराचे मनीं
 त्या योगें—‘ सगळेंच मी मग पहा घालीन पायातळीं
 माझे शीर्षच उंच, उंच शिखरापेक्षां सदा भूतळीं !’
 बोले धीट तशी तयारि करुनी वेगें चढूं लागला
 कांहींसा चढला तिथेंच बघुनी आश्चर्य तो गुंगला
 थोडा जाइ पुढें तसा—परि तिथें तद्यत्न ते कुंठले
 दोन्हीही—जय नी पराजय—मिळे स्वारीहि खाळीं वळे !
 —जातां मानव यत्नसानु चढुनी जेव्हां वरी पाहतो
 तों सर्वत्र प्रभो अगम्य तुमचें ऐश्वर्य आलोकितो !

२३ आगस्ट १९२२.

एक घाव.

[साफी]

एक घाव नी दोनच तुकडे काष्टाचे होतात
 एक घाव पारतंत्र्य, तुकडे राष्ट्राचे ना गणित !

सालाबाद.

[शार्दूलविक्रीडित.]

व्याख्याने हरिकीर्तनेहि लळितें तीं गायनें भोजनें
मेळे, मंडप, ते दिवे, चवघडे, आरास, संमेलनें
ते कार्यक्रम वर्गण्या जुळविती सन्मान्य ते शिष्ट ते
सालाबाद चुकूनही न चुकती माहात्म्य त्यांचेंच ते !

त्या त्या उत्सवदेवता परि कधीं सतुष्ट झाल्या असे
नाहीं येत दिसून, चालत तरी सारे जसेच्या तसे
होता वा नव्हताच हेतु कसला त्यामाजि ? हा प्रश्नही
सालाबाद ठरीव सर्व करितां येई न चित्तांतही !

ऐसें कांहितरी करून अपुढी, जाईल का दुर्दशा !
राखूं व्यर्थ करून उत्सव असे त्या पूर्वजांच्या यशा !
आशा, जोम, मनांत वादळ कधीं जाईल का माजुनी ?
निर्धारे करु काय एकतरि ती युक्ती मनी योजुनी ?

सारे उत्सव 'उत्सवास्तव' अशी बुद्धीहि जेव्हां चुकू
सालाबाद करून उत्सव असे श्रेयास त्यांच्या मुकू !

२८ आगस्ट १९२२.

चतुष्टय.

[इद्रवज्रा]

शिष्टासर्वे ताटकळून गेलों
क्लिष्टामुळे जेरिस फार आलो
नष्टा तुझे भूत धरांत मान
वाटे बरा दुष्ट तुम्हां बघून !

समाधान.

[शार्दूलविक्रीडित.]

जें जे संभवनीय शक्य घडलें कांहींतरी त्यांतलें !
 नेमानेम जसा तसेंच घडतें चित्तावरी कोरिलें !
 इष्टानिष्ट अशी वृथा निवड ती भारी मना लागते !
 होतो खेद खराखुरा निशिदिनीं आतां समाधान हें !

३१ आगस्ट १९२२.

चतुर चोरी.

[दिंडी]

आजतरि मी का व्यग्र नको होऊ ?
 स्वस्थ चोरी होऊन कसा राहू ?
 शक्य नाही, राहीन मी उदास
 'नको कांहीं, कांहीं न ये मुखास !'
 कुणी चोरी केधनां कुठें केली,
 गोष्ट डोळ्यादेखतां सर्व झाली
 —आणि अवघा हातांत या तपास
 तरी बसुनी मी राहतों उदास !
 नवें वैभव लाभलें असे वाटे
 शोक झाला तरि मोद फार दाटे
 वियोगानेही येतसे सुयोग
 दुःखमय कीं रम्य हा कथाभाग ?
 चोरियेलें सर्वस्व सर्व नेलें
 स्मृतीपुरतें मागुतें ठेबियेलें
 चतुर चोरी ही प्रीतिचिया गांभी—
 लाभली ती मज लागतसे गांभी !

५ सप्टेंबर १९२२.

आह्वान.

[मंदारमाला.]

हा देव ही प्रीति कर्तव्य आशा तशा कल्पना भावना कामना
आहेत—आहेत, आहे तयांचा लळा सारखा सारखा मन्मना
भावे बसोनी तया सन्निधानीं मुखाने मुखाने तुला संकटा
आह्वान आह्वान देतो तुला हे तसे सांगतो मी नसे एकटा !
७ सप्टेंबर १९२२.

विलक्षण वाटसरू.

[शार्दूलविक्रीडित.]

कोणालाहि जरी प्रवास चुकला नाही तरी कोणिही
आनंदें क्रमितो स्वमार्ग न दिसे आहे किती मौज ही !
हा जजाळ, अथांग सागर, तसें हें चक्र या कल्पना
सगें सोबतिला प्रवास रडतो 'हो ! यातना—यातना !'

तेथें वाटसरू विलक्षण कुणी आला कधीं एकदा
सारा मार्ग उदास रूक्ष बघुनी भारी मनीं खोंचला
झाला खिन्न जरी प्रसन्न, मग तो त्या क्षुण्ण मार्गावरी
कांहीं एक निरामयार्थ वितरी स्वर्गांतली बहुरी !

सारे वृक्ष जुने परी डवरवी तेथें नवी पालवी
फोडोनी खडकास पाझर झणीं तृष्णाहि ती भागवी
होऊनी समपातळींत पथ तो धक्के चुकावेत ते—
यांसाठीं झटतो—प्रवास करतो कीं सौख्य येवो तिथें !

—आम्हांला कळतें—असेल तसल्या मार्गे पुढें चालणें !
त्याला हें कळतें—नसेल तसल्या मार्गास चोखाळणें !

१० सप्टेंबर १९२२.

त्याने मजला हांसविले.

[चाल-ला बाइला]

मन खिन्न	जग सारें झालें भिन्न !
संबंध	हवा कशाला तो बंध !
मी तुसढा	दूर भटकलों मग वेढा !
साहेना	कटु अनुभव आले नाना !
थांबेना	दूर दूर हो क्षणक्षणां !
बोलेना	ओठावरच्या शब्दांना !
गाईना	हृदयीच्या सगीतांना !
पाहीना
.....	परि फुललेल्या पुष्पाना !
तोडियळे	फूल तेहि हातीं आले.
पुन्हा तसा	पुढें चाललों जसा तसा.
वाटेंत	मूल खेळतें मौजेत.
तो बदला	‘फूल तेवढें या मजला’
त्यास दिले	त्याने मजला हांसविले !

*

*

*

पुष्पांचें	तितुकें जग हें मौजेचें
बाळांचें	तसेंच भारी गमतीचें
इतरांचें	नसे कशाचे-एकाचें !
-नी माझे	म्हणुनि सुखाचे-दुःखाचें !

आयुष्याची घडी.

[शार्दूलविक्रीडित.]

योजावें मनिं एक आणि भलतें व्हावें—करावें कुणीं
अर्थाचा करुनी अनर्थ नसत्या दोषास केलों धर्णी
नाहीं मोल गुणास एक कवडी सद्धेतुची रेवडी
'आयुर्ब्रूहि' घडोघडीं विघडतां घालू कशी रे घडी !

१५ सप्टेंबर १९२२.

उद्यांची गोष्ट.

[शार्दूलविक्रीडित]

होती रात्र उजाडलेंहि नव्हतें तेव्हां कुठें एकटा—
जासी, धीट तया दिनीं चिमुकल्या होसी कसा एवढा !
भीती सोडियलीस आणि मजला आईसही ना बरें !
बाळा चित्त तुझ्याविणें बघ कसें हो आज हें घाबरें !
होती एकच भाकरी म्हणुनि मी 'खा तूंच' हें बोललें
'नाहीं नाहिं' म्हणून अर्ध मजला खायास तूं लावलें
ते तें आठवुनीच पोट भरुनी येतां असें राजसा !
मेली भूक ! कधीं बघेन तुजला ही भूक आनां मला !
होती काळ दुपार पाय कवळे तान्द्या तुझे भाजले
'घेतें येइ कडेवरी चिमुकल्या' जेव्हां तुला बोललें
तेव्हां 'पाय तुझेहि पोळति तरी माझेहि पोळोत गे'
जासी बोलुनि आग आज मजला भाजीतसे तीच रे !
झाली आज तुझ्याविणें गति अशी होईल कैशी उद्यां
—ये ये आजच भेट, गोष्ट न कळे बाळा उद्यांची—

२० सप्टेंबर १९२२.

माझे ग्रह.

[शार्दूलविक्रीडित.]

जे माझे ग्रह उच्च नीच मिळती त्यांचीं फळे हीं मला
वक्री मार्गि तसेच जीवितपथीं हा खेळ त्यांचा भला !
त्यांची कैद मला अशक्य म्हणुनी तेथून सोडीवणें
त्यांचा कोट सभोवतीं कठिण रे तेथें मला जिकणें !

१८ सप्टेंबर १९२२.

नवा शब्द.

[शार्दूलविक्रीडित.]

बाळे अज्ञ, गरीब लोक न घरीं ज्यांचीं करीं भाकरी,
पोरांचा कळतो स्वभाव पुरता ते थोर ती वैखरी
कोठेंही मनमोकळे, चतुरही स्वातंत्र्य वृत्तीमधें
त्यांचे शब्द नवे सदैव मजला तैशी मजा त्यामधे !
कोणीं सांगितले, कुठें परिशिले, कोठेंतरी वाचिले
केव्हां आयकिले सभेंत तितुके ध्यानीं मनीं राहिले
त्यांची खूप मनास लागुनि सदा अस्वस्थ तें होउनी
नाहीं शब्द नवा तरी न कविता गेलोंच वेडावुनी !
आयुष्यांत यथावकाश पुढतीं झालों अती घाबरा
उत्कठा नव शब्द तो परिसण्या घाली मना वागुरा
दैवें काळवशात् तिची सफलता होऊनिया संप्रती
जो तो शब्द नवा नवा मज असा वेडा करी शेवटीं
त्यानें विंधियलें तसेंच म्हणुनी हा बेध माझे मना !
त्यानें जीव दिला जिवास म्हणुनी या संपती यातना !

१ ऑक्टोबर १९२२.

वहीची ओळख.

[एका मित्रास दिलेल्या वहीवर लिहिलेल्या ओळी.]

[शार्दूलविक्रीडित.]

सांगे किंमत फार अल्प अपुली वस्ताद हा कागद
घेतो मात्र लिहून कोण लिहितो त्याची खरी किंमत
त्याचा जाणसि हा स्वभाव म्हणुनी आशा बुझावी मना
ओजस्वी लिहिगील सुंदर नव्या-स्वकल्पना भावना !

२७ सप्टेंबर १९२२.

ती एकटी !

[शार्दूलविक्रीडित.]

आशा आणि उषा मनांत गगनीं येऊन एकीसवे
त्यानाही म्हणती 'चला तर खरे, कां गाळितां आंसवे ?'
'तारू येइल तें तुम्हांस तुमचें भेटेल कोणीतरी,'
लाटा उच्च उच्चबळून जमती येती किनाऱ्यावरी !
तेव्हां शीड दुरून पाडुनि किती हो हर्ष सर्वांप्रती
आलें तारू-परतु ना उतरलें तेथे कुणाचें कुणी
गेली लाट-तशीच सर्व-निघुनी; कोणीतरी एकटी
राहे स्तब्ध पहात खोल अगदीं त्या खोल सिंधूतटी !
आलें तारू दुजे दिनीं-कुणि तसे-आनंद झाला कुणा !
वार्ता दुःखद सांगती तिजमुळे हो शोक भारी कुणा !
आली लाट सळालुनी-परतलीं सारीं घरीं यावया
राहे एकटि ती कळें न कसल्या ठावास घेणें तिला !
तारू नाहिं तिजे दिनीं-उसळती विक्राळ लाटा अती !
होत्या त्या इतक्या भयाण- दिसली कोठें न ती एकटी !

१ ऑक्टोबर १९२२.

दसऱ्याचें सोनें.

[शार्दूलविक्रीडित.]

सोनें—आणि खुशाल वांटुनि दिलें भेटेल त्याला तिथें ?

श्रीमंती कुठली ? उदार इतुके कां आज पूर्वीं न ते ?

“ वाहावा दसरा अहो विसरलां कीं काय हा आजचा
सोन्याचा दिन हा पहा विपुल हें सोनें समारंभ हा ! ”

कोणाचे कवणे दिनीं उघडतें प्रारब्ध हें नाकळे

येतो हा दसरा सुवर्णपदवी पानांस तेव्हां मिळे

जाणा मात्र मनांत, आजहि जरी हें न्याल पेटेमधीं

फेकूनीच सराफ साफ अगदीं देईल केरामधीं !

हें सोनें—बहिणीस, घाल तिजला याचीच ओवाळणी

हे सोनें—जननीस, हे प्रभुमही वाहा नमस्कारुनी

भावावांचुनि भाव यास न कुठे मैत्री कमोटी खरी

तेथें मात्र अमोल, मोल इतुकें—पानास सोनें करी !

—श्रीमंती कमती पडेल अथवा औदार्य आटेल ही—

भीती काय म्हणून ? प्रीति करितां सोनेच पानासही !

३ आक्टोबर १९२२.

तात्पर्य.

[शार्दूलविक्रीडित.]

तात्पर्ये अनिवार जीं अनुभवा आलीं पुढें येतिल

ही आयुःसरिता तशींच वळणें घेऊनिया जाइल

दुःखाला अथवा सुखास मिळुनी जाणार, हें नाकळे

हे तात्पर्य म्हणून कीं, मरण हें आहे बरें—चांगलें !

९ आक्टोबर १९२२.

पर्वतीचें तळें.

[चाल-अंबरगत परि]

हिराबाग गोजिरी, पर्वतीवरी झडति चौघडे
तळें हें मात्र मधें कोरडें !

सांग, हरवले असे किती तव हिरे, हिरा यामधीं
तरांच्या लोभे ही दुर्गती !

वनवासी भिळीण पर्वती अरसिक हा आरसा
पदानें फोडुनि टाकी असा !

मराठियाच्या देहावरती कांटा राही उभा !
खालसा ऐश्वर्याचा सुभा !

भाऊस्तव नाना रडला-तें आटले !
गुज महादजीचें ओसरलें- वाळलें !
पाणीच पुण्याचें जणु सारें संपलें !

सारस पक्षी सारसबागेमधीं कुठें नाढले !
घुबडें अशुभ काढिती गळे !

२ ऑक्टोबर १९२२.

दोघांसही.

[शार्दूलविक्रीडित.]

हिंदुस्थान अशस्त्र, दुर्बल किती, झाला दरिद्री तरी
भाषा धर्म अनेक पंथ म्हणुनी भेदून गेला तरी
“ हिंदुस्थान मदीय आणि दुरवस्था ही ” असें अंतरीं
जें आतां दुखतें न देइल सुखें तें झोंप दोघांसही !

२५ ऑक्टोबर १९२२.

काळनदीवर.

[शार्दूलविक्रीडित.]

वाहे काळनदी तिच्या निकट तें काळीज खेडें वसे
जाणों कोकणचें लहान उडते काळीजची ते असे !
त्याची कीर्ति—‘नदीस पूर भरुनी ती एक घेते बळी
सालोसाल असें घडे, न चुकलें केव्हां अजुनी मुळी’
त्या गांवीं घरदार, दूर पण तो होता शिपाई कुठें
त्याची ती हृदयांतली, पण दुरी होती घराचेकडे
वारंवार परंतु पत्र मिळुनी होऊन सारी सई
सौख्याशेंत किती असू जवळ ; हें—हें वेड दोघांसही !
नाहीं पत्र, म्हणून पत्र निगुतें तीनें तया धाडिलें
नाहीं पत्र तरी—पुन्हां उलट तें आलें करीं मागुतें
वार्ता त्या मग एक एक उठल्या; ये पूर वाहे नदी
वाहे कोण ? नदी कशास बघते वाहील कोणी तरी !
आलें पत्र तसेंच तें परतलें गेलें तयाचे करीं
आला तो—पण दूर दूर अगदीं गेलाहि कोठें तरी !

१४ आक्टोबर १९२२.

दाराची कडी.

[दिंडी.]

‘पाप नसलें तरि लाज नको कांहीं ?
जरी जाणे जग तरी गुप्त कांहीं !’
शब्द कोणाचे कुठुनि हे हळूच ?
कडी दाराची बाजली हळूच !

१५ आक्टोबर १९२२.

करुणा.

[दिंडी.]

विमल कीर्तीचें शुभ्र वस्त्र ल्याली
वस्त्र ल्याली तें व्रताहुनी पाळी
दृष्टि पायीं लागेल कुणा पाय
म्हणुनि पडतो किति मंद मृदु अपाप !

नीट वाटेनें कडेनें रितीनें
चालणें तें घूलीस होय लेणें !
फूल पडलेलें पाय त्या न लागे
चिखल तेथें पाऊल भिडनि वागे !

अचल अंचल, चचला वायुवीची
वृत्ति धरुनी जातात नम्रतेची !
मार्ग म्हणतो मी जाहलों पुनीत
देव बोले ही भक्ति मूर्तिमत !

कल्पना त्या—कुणिकडे लया गेल्या !
भावना त्या—अति शुद्ध—शुद्ध झाल्या !
हीच पुण्याई मला चालवीते
अभिनिवेशें जग सांगतें जगातें !

पहा आतां तें रूप जरी ढोळे
परी ढोळे तत्क्षणीं भरुनि आले !
—आणि करुणा पाहिली ती महान
कुंकुमाविण अरुणता उदासीन !

फूल आणि उदकाडी.

[दिंडी]

फूल देवाचें, नसे त्यास तोड
उमलतें मग, आधींच वास गोड
—उदकाडी ही आपुली जळेल
तदा कोठें सौगंध दरवळेल !

८ नोव्हेंबर १९२२.

सोनचांप्यास.

[शार्दूलविक्रीडित.]

भृंगानें अवमानिलें मधुमिषें कीं तो बुभुक्षू असे
वासाची रुचि काय म्या अरसिका त्याची चवी त्या नसे
जेव्हां म्यां रसिकें म्हणून इतुकें तूतें करीं घेतलें
तों हा दर्प तुझा असह्य ! तुजला भुग्या वृथा निदिलें !

८ नोव्हेंबर १९२२.

चित्र.

[शार्दूलविक्रीडित.]

दृष्टिक्षेप तसाच आज बघतो चोर्हीकडे वाटतें
चर्या तीच स्वभाव तोच समयीं अस्तित्व तें भासतें
होतो हर्ष परी विषाद उपजे 'प्रत्यक्ष तें दुर्लभ !
ऐसें चित्र विचित्र दुर्लभ, तरी दूरावले दुर्लभ !

मित्रा,

[चाल-सुकुमार असुनि.]

अंधार

घोर चौफेर

भरे भय फार

ये उदया मित्रा करीं प्रतापें दूर !

बेसूर

आणि भेसूर

सर्वथा क्रूर

आपदे इथें हीं, फेंक तीव्र कर-तीर !

आगमें

तुझ्या संगमें

शुभोदयकाळीं

हें सहस्रदल उमलुं दे फुटोनी उकळी !

कोंडला

भृंग मोकळा

तुजमुळें झाला

हे कसें असो जग नसें भीत मी त्याला !

आरक्त

पूर्ण अनुरक्त

गुणाचा भक्त

तू मित्रा मुद्दें चंडोल स्वैर हा गात !

अरुण-जन्म

अथवा

स्वातंत्र्यासाठी प्रयत्न.

[दिंडी]

— म्हणुनि अगदीं मन जाहलें उदास
 आस नाही, घेतला जिवें त्रास
 कुणी नाही आपला पक्षपाती
 म्हणुनि पंखांची आठपली शक्ती !

तशी उठुनी हतभागि घरा आली
 आणि दारीं तेथेंच बसुनि ठेली !
 जशी चुकुनी परकिया घरा आली
 अशी घरिही चोरीच तिला झाली !

‘दृष्ट दास्यांतुनि कधीं सुटायाचा
 नसे ज्यामाजी दिवस यावयाचा
 व्यर्थ असलें आयुष्य काय होय
 मरण उत्तम हा एकला उपाय !’

क्षणीं अंगीं बळ नवें कुठुनि आलें
 उब आली पंखही सज्ज झाले
 तोंच येउनि मनिं परतली घरातें
 ‘बाळ टाकोनी निर्दय मी जातें’

—साठीं आणलेलीं फुलें.

९९.

येइ विनता माउली पिलांपाशीं
जीव जीवाचा असा प्रेमपाशीं !
बघे—बोले 'हें कवच फुटायाचें
काय तेणें नच दैन्य फिटायाचें ?'
'दैन्य जायाला काय मग उशीर'
तोंच पडली वर चोंच ती अधीर !
कवच फुटलें—पांगळा अरुण झाला !
'काय आतां !' जप फार या दुज्याला !

१५ नोव्हेंबर १९२२.

—साठीं आणलेलीं फुलें.

[शार्दूलविक्रीडित.]

गेलीं सर्व सुमें सुकून तुज जीं द्यायास मीं आणिलीं
तूं आहेस दुरी तरी स्मृति तुझी पोडा अशी विस्मृति !
हा निर्माल्य असा पुनःपुनरपी वेड्यापरी हुंगिता
येती आठवणी किती !—मनहि हे कोमेजते तेधवां !

२८ डिसेंबर १९२२.

एक ग्रंथ.

[शार्दूलविक्रीडित]

आहे ग्रंथ असंख्य, अंक न तिथें एकाहि पानावरी
आधीं एकहि पान हालत नसे जों एक आहे करीं
पानें मागिल फाटलीं पुढिल तों लीपी नये वाचितां
ज्याला एकच पान—ग्रंथ असला हा सर्वथा तत्त्वतां !

सारे साक्षर ते निरक्षरहि ते विद्वान् अविद्वान् तसे
हें आश्चर्य नसे— पशू, नरपशू, निर्जीव सारे कसे ?
—जी जी येत लिपी तयांत लिहिती ग्रंथास ते आपल्या
शाईचे तर रंग ते कितितरी नानापरी लेखण्या !

चालें लेखन तें प्रकाशन सवें नाहीं मुळीं अतर
शुद्धाशुद्ध तसेंच, व्यर्थ कळुनीं, तीं अक्षरें अक्षर
जें येईल मनास मोल तितुकें देऊन हो मोकळ
जेथें आणि जसा तसाच अगदीं तो ग्रंथ आटोपला !

१ जानेवारी १९२३.

एक बेत.

[शार्दूलविक्रीडित.]

जाये सांजसकाळ नित्य करते त्या त्या प्रसन्नक्षणे !
पुष्पें कोमल गोड आणि हंसरीं त्यांचीं तदा आननें !
—आहों आपण दूर दूर इतुकें नाहीं तया ठाउकें
यासाठीं मनिं बेत—चोज पुरवूं त्यांचें तदा कौतुकें !

तशी ती रूपानें सुरेख नाही !

[कोल्हरीज्या 'She is not fair' या कवितेच्या आधारेने]

[दिंडी.]

नसे रूपानें ती तशी सुरेख
जशा रूपवती चमकती अनेक !
तिची मोहकता नव्हति मला ठावी
जोंवरी तें स्मितहास्य मला दावी !

अहाहा तें नेत्रिचें तिच्या पाणी
हर्षनिर्झर कीं प्रीति त्या निधानीं !
—तरी लाजाळू स्तिमित सदा आतां
कर्धी नाही बोलली 'न्यून' शब्दा !

—आणि जरि मी सारखा लुटित आहे
तरी पहिली ती प्रीति मला लाहे !
तिचें लज्जान्वित मुकुळ नम्र आस्य
अप्सरांचें त्यापुढें तुच्छ हास्य !

५ जानेवारी १९२३.

विचार आणि विकार.

[दिंडी.]

उन्हाळा हा तुज पाहिजे निवारा !
हिवाळा हा मज पाहिजे निखारा !
सुस्थिती ही तुज सूचतो विचार !
दुःस्थिती ही मज बोचतो विकार !

९ जानेवारी १९२३.

चार वर्षांच्या मुलीची गोष्ट.

[दिंडी.]

चार वर्षांची चिमुकल्या मनाची—
बालिका, तिज कळणार गोष्ट कैची !
तरी इतुके तिज कळुनि मात्र आले
‘पुन्हां आईने कुंकु लावियेलें !’

—‘आणि लोकाच्या घरीं रहायाला
इथें आलों’ नच चैन तन्मनाला
द्राड तीचे मन कधीही कशानें
लाड करितांही हंसेना सुखानें !

माय सांगे—‘जा आण बोलवून
तदा सबोधन मात्र ओघळून
बोलवीते ती अचुक, हें बघून
तिच्या आज्ञानें जाय ती भिऊन !

घरीं बाबा आहेत का तुझे गे ?
असें कोणी तिज पुसे सहज, वेगें
तों वदे ती—‘हें नव्हे घर त्याचें
नसति बाबा त्या घरांतही माझे !

एक दिवशीं तो घोर ताप आला
दूर आई क्षण,—आणि त्या क्षणाला
‘तुम्ही बाबा ध्या मला’ असें बोळे
—आणि मुलिला आपल्या तयें नेलें !

नदी आणि मानिनी.

[चाल—तेथेच उभी कीं आलें.]

एकटी बापुडी जाई सरिते मज येणें नाही—यापुढें
ओलांडुनि डोंगर तीन झालें तुज सांगातीण—इथवरी
सोडुनिया आढेवेढे अनुसरलें वळसे वेढे—तुजसवें
यापुढें । मनीं मी कुढे । एकटी पुढें
तुझी तूं जाई । इतुकी भोळी नाही—साजणी !
प्रीतीचा सागर तूझा कुणिकडे मारितो मौजा—साजणी !
धरुनिया तयाचें ध्यान करुनिया जिवाचें रान—साजणी !
जातेस त्यास शोधाया आहे का परि त्या माया—साजणी !
भाबडी । करुनि तांतडी । टाकुनी उडी
धावही घेसी । दाद ना याद परि त्यासी—निर्दया !
प्रीतिची अशी का रीत ? ही एकेरी नयनीत—मज नको
अतरे जुळयासाठीं अंतरे तुटायसाठीं—झडकरी
शोधावें दोघांनींही धांवावे दोघांनींही—सन्मुखीं
मानिनी । असें बोलुनी । वळे त्याक्षणीं
विसरली भान । घेतली धाव मोडून—नदिपुढें !

१५ जानेवारी १९२३.

वियुक्ताचे उद्गार.

[दिंडी.]

[१]

नयन माझे आंधळे पाहवेना
हात झाला जड मुळीं हालवेना
हृदय माझे चोरिलें पाहताहें
खुणा साऱ्या मम मनीं शोधिताहें !

[२]

हृदयि माझ्या तूं जरी राहिलीस
मनहि माझे तूं जरी वेधलेस
तरी केव्हां पाहीन लोचनानीं ?
आणि कवळिन केधवां या करानीं ?

१७ जानेवारी १९२३.

झोंपडी आणि संध्याकाळ.

[शार्दूलविक्रीडित]

कोणाची गरिबी पडेल उघडी रानामधें बापुडी
यासाठीं कनवाळु माउलि तशी होती उभी झोंपडी !
होतें दार लहानसें लकटलें—नांवास तें लाविले
त्या दारिद्र्यधनास निर्भयपणें राखीत कीं राहिले !

वारा पाउस शीत यांस अगदीं तेथें निवारा असे
त्यांसाठीं धनि तेथला कुडकुडे, तापे बिचारा भिजे !
होतें काय तयास त्यांत सुखे हें दुःखास त्या ठाउके
ज्याचें त्यास किती किती अवडतें, लोकांस तें वाउगें !

हें माझे घर यावरून सगळ्या पृथ्वीस ओवाळितों
याबाहेर जगांत दुःख सगळें, येथेंच आनंद तो !
जें मातें मिळतें उरोनि पुरतें तें हेंच माझे घर
धावे यापरि चित्त—आणि म्हणुनी येतो कुणी सत्वर !

—संध्याकाळ असाच चुंबक जिवा गेहाकडे ओढितो
संध्याकाळ परीस कष्ट सगळे सोनें असें दावितो !

२१ जानेवारी १९२३.

तुमच्यासाठी.

ज्यानें भाव स्वभाव हाच अपुला नेता जर्गी मानिला
सर्वांहून दुरून मार्ग अपुला-वेडा म्हणा-काढिला
निंदा स्तोत्र तयास तुच्छ तुमचें, विश्वास त्याचा स्थिर
-सांभाळा अपुल्या कलाकुसरि त्या सोडाल नाहीतर !

आई आणि देव.

[दिंडी]

“असें सुंदर घर आपुलें असून
कसे आपण राहतों हीन दीन
लबाडांचा उत्कर्ष जर्गी आई ? ”
‘नाहिं बाळा रे देव असे न्यायी’
“दुर्दशा ही मन होतसे निराश
निराशेचें विष, गतप्राण हर्ष
कशा बहुविध आपदा या पिटाळू ? ”
‘बाळ आहे रे देव तो दयाळू’
“अशी दुबळिक मस्तकीं गदा घाली
जाणिवेची सारखी आग जाळी
उदासाची भवितव्यता कपाळी ”
‘बाळ आहे रे देव तुझा वाली’

६ फेब्रुवारी १९२३.

घड्याळापाशीं दोन शब्द.

तूं निर्जीव, कमान कोण अडुनी हट्टी पिळानें भरे
-तीसाठीं टिकटीक आणि नसता हा जीव तूझा झुरे !
मी जीवंत, इमान पीळ भरुनी माझ्या जिवा बैसतां
केले नाहिं अकांडतांडव तरी चैतन्य नाही वृथा !

तुझ्याविषयीं.

[शार्दूलविक्रीडित]

संतापाहुनि दूर वृक्ष अपुली सांभाळितो सांवली.
ठेवी सागर शांति, शीतल अशा रत्नोत्सवा दृत्स्थळीं.
दुःखापासुनि दूर त्यापरि तुला ठेवीन—मी साहिन
होतो त्रास तरी तुझ्याच विषयीं कोपे न माझे मन !

२३ फेब्रुवारी १९२३.

गिळलेला अश्रु.

[शार्दूलविक्रीडित]

तेव्हां दुःखहि जाहलें सुख कसें, हें सारखें आठवे !
हें कां सौख्य कठोर ? अर्थ न कळे, चित्तास ना सोसवे !
याचा काय विचार तू ठरविला, कैसें विचारू तुला ?
आला अश्रु असा गिळून बसतां हा कंठही दाटला !

६ एप्रिल १९२३.

अनिवारपणानें—

[चाल—भूपती खरें तें.]

अनिवारपणानें गोष्टि किती घडतात !
अनिवारपणानें मनीं सदा सलतात !
वाईट वाटलें तरि तेंही अनिवार !
जरि रडें कोसळे तरि तेंही अनिवार !
निरुपाय एकटा करील तो उपचार !
ज्या थरावरी जें जाई तोच उतार !
सुख कधींच गेलें दुःखहि आतां सोड !
ही उदासवृत्ती अनिवार असे तोड !

२२ एप्रिल १९२३.

शळेंत जातांना—

[दिंडी]

पांच पैशांचें पुस्तकहि महाग
असा अपुला निष्ठूर दैवयोग
'काय त्याचें तरि' म्हणूनी मनांत
माय बाळाच्या देइ तें करांत.

दहा पैशांची लहानशी पाटी
कष्ट केले बांधून वस्त्र पोटी
'काय त्याचें पण' म्हणूनी मनांत
माय बाळाच्या देइ ती करांत.

पेणसलही ती दुधी आवडीची
दीडदमडीची—धोंड काळजीची
हृदय अपुलें ठेवून असें तींत
माय ठेवी ती मुलाच्या खिशांत.

'पुस्तकाला जप नको हरवुं—फाडू
पेणसलिला पाटिला नको फोडूं
लक्ष लावोनी ऐक शिकवणीला
शीक लौकर लिहिण्यास वाचण्याला.'

शीक लौकर लिहिण्यास वाचण्याला
माय सांगे तुज बजावून बाळा
लिही हातानें वाच तें मुखानें
अर्थ आईचा समज तो मनानें !

फुलांचा राग करूं नको !

“What has been done, don't do over again”

[श्लोक.]

पुरे, एक जें फूल गेलें चुरून
नको पाप धेऊं पुन्हां तें करून !
तुला ना कुणाला फुलें हासतात
स्वभावे बिचारीं मजेनें सुखात !

तयांचा वृथा राग कां त्वां करावा ?
तयांचा तुला हर्ष तो कां नसावा ?
सुवासा तयांच्या नको दर्प मानू
गुणाला नको दोषरूपास आणू !
पहा सूर्य अस्तास जाया निघाला
अहा फूल कोमेजलें रंग गेला !
स्वभावे असें जाय जें कोमजून
विषादे नको त्यास टाकू चुरून !

२७ एप्रिल १९२३.

होवो, पण होऊं नये.

[शार्दूलविक्रीडित]

चित्ताला पटलें परी न वठलें कांहीं कृतीनें कधीं !
ढोळ्याला दिसलें परी न धरलें केव्हांच हातामधीं !
केव्हां दुर्बलता कधीं भ्रम करो आयुष्य सारें वृथा
श्रेष्ठांचा अवमान उद्धतपणें होऊं नये एकदां !

१८ जून १९२३.

जलभरण.

[वियोगिनी]

अवगुंठन तें मुखावरी
तरि दृष्टीस समुत्सुका करी
मृदु सुंदर देह झांकला
लपली नाहिं मनोहरा कला !
तनुया कुशला लतेपरी
वसनें वेढियलें वरीवरी
म्हणुनी सुभगांगचारुता
खुलते आश्वसितां तरू लता !
जलकुभ शिरीं विराजला
कर डावा धरितां उभारिला
परि तेंचि अपांग जाहलें
वसनाच्छादन सावधानलें !
पद कोमल पद्म शोभतें
वरि गुजारव पैजणी नुदे
चपला लपली क्षणामधे
जल किंवा मृग-नीर नेइ ते ?

१ मे १९२३.

मोहनमाळ.

[दिंडी]

कृष्णकेशीं गुंतला भांग मोहें
गौरमुख हें आरक्त तिलक लाहे.
हृदय मोहनमाळेस तूं दिलेंस.
तुला कळतें ?—ती मोहिते कुणास ?

१८ जुलै १९२३.

नेपोलिअन आणि न्यूटन.

[उपजाति]

भ्याले मनीं वीर अ-धीर झाले
आहों कमी आपण ते म्हणाले
'नसों कमी आपण—सर्व तुम्ही
लाखास भारी वर एकटा मी' !

तत्काळ भीती अवघी निमाली
तत्काल शस्त्रावरि धार आली
जेता खरा तो जगि अद्वितीय
तो दर्पही त्यास नसे अयोग्य !

घेऊनि हातीं कण वालुकेचा
मित्रास बोले अति नम्र वाचा
'विश्वांत जें ज्ञान भरून आहे
तदंश माझा इतुकाहि नोहे.'

विद्येपुढें बुद्धि अपूर्ण आहे
जन्मांत तीचा कण एक लाहे
ज्ञाता खरा तो जगि अद्वितीय
विनम्रता शोभुनि त्यास जाय !

वर्षाकाल.

[श्लोक]

मोठेंच हें नवल कीं, दिनराज दीन—
झाला निबद्धकर आणि प्रतापहीन !
सतस बोक उठुनी जणु राजयाला
ते घेरिती म्हणुनि निष्प्रभ तो जहाला ?

स्वैर वारु सुटला पवनाचा
घाबरा जिव करीत घनाचा
हापटे, गडगडाट तयाचा
घर्मपूर नच पाउस साचा !

किंचाळली बीज असें बघून
आकाश गेलें हृदयीं फुटून !
तयांतुनी स्वर्ग जरा दिसून
गेली पहा ही धरणी खुद्दन !

चोहींकडे जीवन वाहताहे !
सारीकडे जीवन गर्जताहे !
रानीं वनीं पाच सवंग झाली !
स्वयंभु शृंगार धरा लिआली !

आशा आणि अनुभव.

[शार्दूलविक्रीडित]

आशा होति उभीच किंचित दुरी ती घेउनी संनिध
संधी साधुनि एकदां अनुभवे संबोधिलें ' लाडके—

आला दाटुनि कंठ ऊर्मि उठुनी चित्तांत नानाविध
' आशे काय वदू तुला जिवलगे ' बोले असें थोडकें

' आशे, सौख्य तुला नसे—पण पुढें आशाहि कांहीं नसे
आहे हा सहवास त्रास सगळा तूतें सदा कोमले !
मी कंगाल, तशी तुला बनविली जा सोड याळा कसें
कां ऐसा वनवास काढिसि उगा तू राजसे-प्रेमले ? '

कांहीं निश्चय मानसीं करुनिया आशा क्षणीं बोलली
“ नाथा मी दुहिता कुलीन इतुकी ही गोष्ट मी सांगतें.
जन्मापासुनचीं सुखें विसरव्यें हीं दूर मीं फेकिलीं
ध्या आतां जवळी कधीहि असलें बोलूं नये मागुतें. ”

' आशा हीच खरी मदीय, असली आशा कुणाला नको ? '

“ आशा मी अपुली प्रभो अनुभवा, अन्हेर तीचा नको ! ”

१८ जुलै १९२३.

भैरवी.

[चाल-प्रभो पूजा ही.]

असा राजा या लोकीं प्रभु एक झाला
जो सदा करुणाबलें । परिपाळितो मुळें
अमुख हारितो । विहित करितो । करहि पुरतो

नमन त्याला ॥ १ ॥

किंचित् नवल.

[दिंडी.]

चिन्ह नव्हतें पाऊस पढायाचें
दिवस जरि हे आहेत पावसाचे
समय संध्याकाळचा फिरायाचा
मैत्रिणीसह गमतिने जावयाचा !

‘ हवें छत्रीचें लोढणें कशाला
आणि आला पाऊस तरी आला ’
एकमेकिस बोलून असें धीट
फिरायाची त्या सुधारिती वाट !

शिक्षणाचा हव्यास मनीं भारी
चालचलणुक ती तशी नवी सारी
रूप अपुलें जणु सुधारणा दावी
प्रौढताही ती अल्पवयी व्हावी !

असो, फिरणें संपून घरीं येतां
पदर त्यांनीं घेतला असे माथां
पडत होता पाऊस जरासाच
नवल किंचित तें वाटलें उगीच !

जुन्या बाया देवास नित्य जाती
नित्य येतांना अशा भिजत येती
काय कारण तें नवल वाटण्याचें ?
काय कारण हें नवल वाटण्याचें !

प्रवासी.

[चाल-जगाचे बंध कोणाला]

प्रवासी मी तुझ्यासाठी-तुझ्यासाठी-तुझ्यासाठी
 धरोनी आस ही काठी जिवाला सांगतों गोष्टी.
 नदीचा ओघ हा खाली, मनाला घालितो भीती
 तरी मी चाललों आहे तुझ्यासाठी उभी घाटी.
 तुझी माझी अशी प्रीती बघोनी हा पहा कांटा-
 अहा ! सद्याद्रीच्या देहीं, उभाही वांकुडा वेडा !
 घुमे वारा भरारा हा चलेना हा जसा योगी
 तुझें वारें मनीं माझ्या फिरे मी प्रेमबैरागी !
 —जरी वर्षे पुरीं बारा वियोगीं आपुलीं गेलीं
 स्थिती ती आज, हें कैसें घडावें धावत्या काळीं !
 स्थिती कैशी असो, प्रीती मला जी ओदिते वेगें
 तिच्यासाठी-तुझ्यासाठी असा मी चाललों मागें !
 —कुमारी ती-तशी गेली !—अहा ! मनाम त्या ओष्टी
 प्रवासी मी पुढें आतां जगापाठीं कुणासाठी ?

दुःखाची कहाणी.

[दिंडी.]

असे श्रावणमास हा कहाणीचा
समय साधुनि उपलब्ध पर्वणीचा
कथित आहे मी आपुली कहाणी
होउ आबडती नाबडती राणी !

शहर, खेडे, वन, भवन सर्व ठाणीं
एक काळीं सर्वत्र राजधानी !
राज्य माझे हें आवड्या जगाचें
सकल सौख्यीं मी; 'दुःख' नाम माझे !

निराशेनें व्याकूल चित्त शालें
किती अनुभव कटु तेच-तेच आले
प्रेम आणि सुख सोडुनिया गेले
—कधी त्याला मी नाहिं उपेक्षिलें !

दिला त्यानें मज आसरा घरांत
मीहि केलें घर त्याचिया मनांत
स्थूल माझेहुनि जर्गी कुणी नाहीं
सूक्ष्म माझेहुनि जर्गी कुणी नाहीं !

बरे वाडट सर्वास कळायास
सोशितो मी सर्वदा किती त्रास
कुणी माझे उपकार मानितात
कुणी नावे रडतात अहोरात !

भावना आणि कल्पना.

[शार्दूलविक्रीडित.]

संध्याकाळ म्हणून पुष्प गळले; कोमेजली भावना
 आकाशीं तंव तारका उगवल्या; उल्हासली कल्पना
 दुःखें, दुर्लभता, जरा, मरण हीं येथें तिला भेटलीं
 सौख्यें, कल्पलता, सुधा, अमरता स्वर्गीं तिला लाभलीं !
 नाही पंख म्हणून भूमि धरुनी ती बापुडी राहिली
 भूतापासुनि वर्तमान इतुक्या रेषेमधें नाडली !
 तीनें मात्र भरार दूर उडुनी आकाशही फोडिलें
 व्यापोनी सगळा भविष्य अपुलें साम्राज्य संस्थापिलें !
 संसारांत पडून दुःख-सुखही-सोसून नानापरी
 झाली वृत्ति उदास आणि हळवी दृष्टी सदा बावरी
 श्रद्धा आणि पवित्रता सहचरी गंभीरता घेउनी
 टाकी व्याकुल आणि कोमल पदें सक्षुब्ध मार्गांतुनी
 —‘ ताई, मी न तुझी बहीण ? ’ सहजीं तेव्हां वदे कल्पना !
 “ राही नित्य सुखांत तूं ” गहिबरे बोले तदा भावना !

२९ आगष्ट १९२३.

देवदर्शन.

[शार्दूलविक्रीडित.]

आहे काय पवित्र मंगल असें कर्तव्य हातामधें ?
 आहे काय सदैव पाउल तुझें त्या सत्यमार्गामधें ?
 आहे काय पहा सुधा सरळसा हेतू मनाचेपुढें
 आहे हें तर देवदर्शन तुला होईल डोळ्यापुढें !

३० आगष्ट १९२३.

पक्षी आणि सुगंध.
पक्षी आणि सुगंध.

११७

[चाल-सुकुमार.]

तोडुनी
बंधने जुनी
क्षणावसरांत
जायास निघाला पक्षी स्वैर जगांत !
साउली
मनीं कष्टली,
कोवळीं पानें
थरथरलीं हृदयीं जशीं तशीं देहानें !
परि सर्व—
उपेक्षुनि, गर्व—
धरुनि पंखांचा
गेलाच ध्यावया ठाव उंच गगनाचा.
आकाश
अमित अवकाश
भागला पक्षी
उतरून दूरच्या तरुच्या बसला शीर्षी.
—तेधवां
वायु ये नवा
सुवासें भरला
पक्ष्यास अंतरीं अनुभव काहीं पटला.
त्यामुळें
होय मन खुलें
—आणि झणि आला
आगमनें त्याच्या आनंदित तरु झाला !

तुझे प्रतिबिंब.

[शार्दूलविक्रीडित.]

कासारीं प्रतिबिंब सुंदर तुझे तू कौतुके पाडुनी
 आनंदून मनांत गेलिस किती मीं तेधवां पाहिलें
 जेव्हां चित्र असें हुबेहुब तुझे दृष्टी पडे जीवनीं
 आपोआप उगाच जीवन तुला तें वाटलें आपुलें.

गेहा जाउनि मुक्त केश मुकुरीं पाहूनि ते बांधितां
 त्यांचें पूजन रम्यपुष्परचनें संपूर्ण केल्यावरी
 कंठीं मोहनमाळ कुंकुम तसें भालावरी रेखितां
 तें संफुल्ल मुखाब्ज रम्य मुकुरीं त्वां वाहिलें सुदरी,
 —जातां दूर क्षणीं तुला विसरतो तो आसरा तें जल
 देती चित्र तुझे सुरेख इतुके कोठेंतरी फेकुनी
 आहे काय परी तुला विदित तें कोठें असे निश्चल ?
 या माझ्या हृदयांत मात्र सखये, आहे सदा बिंबुनी.

—तू येतां जवळीं क्षणांत मग मी टाकीन तें भंगुनी
 हे आभास कशास राहिन सुखें प्रत्यक्ष आलिंगुनी !

२४ ऑक्टोबर १९२३.

माझा आवडता दगड.

[श्लोक]

तीरावरी उंच अशा धशीला
पाषाण तो निश्चल शांत ठेळा !
वाटे, कुणी पांथ उशीवरी या
निद्रा करी मस्तक ठेवुनीया.

अखंड खादून नदी वहाते
जागा न हा होय तिच्याहि नर्दे
'मी चाललों भेट पुन्हां न' ओघ
बोले परी तें सगळेंहि मोघ.

पानें फुले वाडुनि रोज ताजीं
झाडें कराया झटतात राजी
त्यांचा तयाला परि गंध नाही
सुकून जातात फुलें सदाही.

पक्षी किती मंजुल गीत गाती
याला नसे ती तिळमात्र गोडी
हाले-डुलेना क्षणमात्र अंग
म्हणेल 'क्रीणी-‘नच अंतरंग.’

व्यापार जे भोवति चाललेले
ते सर्व तूतें अगदीं निमालें
म्हणून येथें दगडा ! बसून
गाणीं लिहाया मन हें प्रसन्न.

आमची सोनी.

[दिंडी.]

मृदुल इतुकी नच मना बोचणारी
प्रबल इतुकी दृढ पाश घालणारी
नवल मोठें आनंद तीत पूर्ण
अशी आज्ञा ओळखा करिल कोण ?

मुकुल कलिकेपरि गाल ते फुगीर
राग उसना सांचळा जणुं अधीर !
तरल आशाकुल साश्रु दृष्टिपात
रंगवीतो अनुराग क्षणाधांत !

रुष्ट उत्सुकता उघडुनी मुखातें
म्हणे—‘मजला ने आज फिरायातें’
माझि भारी लाडकी सोनुबाई
असा साधा अनिवार हट्ट घेई !

‘नको’ म्हटलें क्षणमात्र, अश्रु आले
‘बरे नेतो’ म्हणतांच कुठें गेले !
शब्द केवळ बदलता मनाजोगी—
सृष्टि बाळांची, आमुची अभागी !

झणीं हातांनीं केशं सावरून
रुसुनि पाडुनि मनमोकळें हंसून
चोळिपरकर नेसळी थाटमाट—
विचारीतां तो काय, पहा ऐट !

कधीकाळीं—

[शिखरिणी.]

अपेक्षेचा आहे अनुभव कडू संतत जनीं !
 उपेक्षेचा आहे अनुभव परी गोढ भुवनीं !
 झटे जो संतोषा अनवरत तो कोण कुठला !
 तयाच्या आस्थेला अनुभवहि हाहा ! विसरला !
 मनामाजी माझ्या म्हणुनिच पहा खेद न लगे
 घडे त्याला राजी असुनिहि असें चित्त विलपे
 —वदेना ही वाणी हृदय परि हें मात्र भरतें
 कधीकाळीं माझे स्मरणचि करो व्यक्त पुरतें !

६ नोव्हेंबर १९२३.

वाढदिवसाचें ह्दत.

[शार्दूलविक्रीडित.]

इच्छा, बुद्धि, प्रयत्न, शक्ति अपुले सर्वस्व मीं वाहिलें
 काळाला—स्थितिला; उणेंच सगळें प्रत्यक्ष हें पाहिलें
 नैराश्यांतिल वाढ—वाढ कसली ! कापीत जीवास जी
 माझी सर्वपरी सदैव असुं दे देवा, तुला काळजी.

७ डिसेंबर १९२३.

स्मृति.

[विंढी.]

सखा अनुभव तो आज कुठें गेला
जीव स्मृतिचा व्याकूळ फार झाला !
बसुनि दारीं कर ठेवुनिया भालीं
वाट बघतां पातले अश्रु गालीं !

वियोगाचा सुमुहूर्त नियोजून
ब्रह्मदेवा म्हटलेंस सावधान
गांठ पडली, घडली न पुन्हा भेट
दुष्ट नाही का हें असें ललाट !

चक्रवाकीला रात्रिचा वियोग
दिवसरात्री मज दोन्हीही कुयोग !
कुठें दयिता, गेलांत असे दूर
कसा अनुभव मम जाहला कठोर !

—परी नाही—नाहींस तूं कठोर
हृदयपटिंचे तव लेख किति उदार !
किती वाचूं सारखे सारखे हे—
वाचतांना हा जीव तुटत आहे !

—पुढें मरणाची वाट बघत ठेली
अनुभवाची तों स्वारि कुठुनि आली
कलेवर तें राहिलें करामार्जी
जीव गेला बिलगून जिवामार्जी !

मंजुळ प्रेमळ आणि कोमळ.

[अंजनीगीत.]

—विना चित्त हें व्याकुल होतें
वृत्ति सदोदित मळ्ळ असते
कर्कश अवघें जग हें झालें
माझें मंजुळ तें !

—विना जगाचा वीट येतसे
केविलवाणा जीव होतसे
कठोरतेची कुऱ्हाड इदयीं
माझें प्रेमळ तें !

—विना दुःख हें हळकें कैसें
सौख्य खरोखर जड हें तैसें
केवळ कंटक जिकडे तिकडे
माझें कोमल तें !

२१ डिसेंबर १९२३.

मला नकोसा मी.

[दिंडी.]

कांतिवांचुनि मोत्यास मोल नाही
स्फूर्तिवांचुनि काव्यास रंग नाही
प्रीतिवांचुनि आयुष्य तें निकामी
—तुझ्यावांचुनि बघ मला नकोसा मी !

१३ डिसेंबर १९२३.

दुष्काळांतलें उत्पन्न.

[शार्दूलविक्रीडित.]

शेतें ओस—उजाड हीं पसरलीं दुष्काळ चोहींकडे
आहा ! चित्त पहा परंतु भरलें, हा जीव तेथें बुडे
दुष्काळांत अशा अपार पिकलें हें शेत माझे किती
त्याचें घाउक मोजमाप लिहिते ही लेखणी बापुडी !

११ डिसेंबर १९२३.

काळाची निष्ठुरता.

[शार्दूलविक्रीडित.]

त्यानें सुंदर वेल एक अपुल्या दारीं स्वयें लाविली
जीवप्राण जपून लाड करुनी प्रेमाभृते सिंचिली
कोणीं त्यास कधीं असेंहि म्हटलें 'ही प्रीति का रे तुझी !'
वाढे वेल—खरें असेल तरि ती प्रीतीहि वाढे तशी !

आलीं गोड फुलें तिला प्रथम तें आनंद झाला किती !
त्यांचा रंग, सुवास, मार्दव—जणूं झाली तपःसिद्धि ती !
—शेजारी कुणि बालिका भय तिला कांहींच ना वाटलें
तीनें तीं खुडिलीं;—पहा नवल—तें सार्थक्य त्या वाटलें !

विद्यासाधन व्हावयास असलें ठेवून मार्गे धन
गेला तो; सुकुमार बेल सहजीं बाला करी रक्षण.
—तीतें निष्ठुर काल पाश अपुले घाळून नेई यदा
सांगूं काय ? सुरेख वेल असली वाळून गेली तदा !

१६ डिसेंबर १९२३.

वस्तु आणि मनुष्य.

[वसंततिलका.]

आहेत वस्तु जगतीं किति सान थोर
आहेत सर्व उपयुक्त गुणेंच फार
वस्तू गुणाहुनि मनीं न धरी अपेक्षा
कोणी न दर्शवि गुणाविषयीं उपेक्षा.

गर्वें कधीं स्वगुण तूं नच बाढवावा
वेढ्या ! कधीं सहजधर्म न तो लजवावा
अस्तित्व देव तुजला जगतांत देई
स्वत्वे करीं जतन तें निज नाम ठेवीं.

१७ डिसेंबर १९२३.

औरंगजेब.

बापाला बर्दीत घातले भाऊ केळे ठार
अळमगीर जाहला म्हणोनी मी होणार फकीर.
शिवरायाचें वैर आणखी सभाजीचा घात
केंळा, यानें करुनि घेतला अपुलाही निःपात.
धर्मासाठीं प्रजेस छळिले, राज्यासाठीं मुळगे—
दूर ढकलिले, अविश्वासिलें यानें जग अवघें
—परंतु न कळे इतुकें यानें केलें कवणासाठीं
किती अजब हें टोप्या विणल्या—बिकल्या पोटासाठीं !

१७ डिसेंबर १९२३.

दिवा आणि कविता.

[वसंततिलका]

आलों घरीं फिरुनि तों घन रात्र झाली
अंधार व्यापुनि बसे मम सर्व खोली
चित्रें तशा सकल वस्तु तमीं बुढाल्या
शोभा गिळून अपुली बसल्या बुजाल्या !

दिव्यत्वरूप सुविचार अनंत ज्यांच
तेजाळ शब्दकिरणें सुगभीर अर्थ
ते ग्रंथसूर्य अवघे पडले तमांत
खग्रास तें ग्रहण लागुनि त्यांस जात !

लावीयला त्वरित दीप त्वरा करोनी
खोली क्षणांत सजली किरणें भरोनी
'आहे' तयास करितें तम नित्य 'नाही'
दीपा उजेड करुनी म्हणतोस 'पाहीं'

—हे जीविता, तिमिर जें तुज ग्रासिताहे
तें तूज नष्ट करण्या असमर्थ आहे
जी ज्योत—दिव्य कविता—हृदयीं प्रकाशे
तीचा प्रभाव इतुका तम सर्व नाशे !

अज्ञान.

[चाल-सुकुमार.]

अंतरी

लपविलें तरी

लपालें नव्हतें

मुग्धपणें उलटें दुःख क्षुब्ध तें होतें !

खिन्नता

दृष्टिशून्यता

भिन्नता भरली

चिंताच जणूं ती मूर्ति होउनी बसली !

रोखुनी

नेत्र फाडुनी

बघे कोणाला

ही काय निराशा ? दिसे न आशा तिजला !

दारांत

नशीबा हात

लावुनी बसली

म्हणतात नियति ती हीच खूण ही पटली !

कल्पना

मृदुल भावना

ज्ञान हें देई

परि जीव तयानें अधिकचि व्याकुल होई !

इतुक्यांत
 एक निमिषांत
 करि समाधान
 तें कोण बरें ? तें ज्ञान नव्हे 'अज्ञान' !
 अज्ञान
 तान्हुलें छान
 पातळें जवळी
 माउली तयाला घेई पदराखाली !

२१ जानेवारी १९२४.

दुर्भाग्य.

[शार्दूलविक्रीडित.]

येऊनी भरतें वदे भरत तैं रामा, तुझ्यावांचुनी
 जातों मी पण एक गोष्ट तुजला ठेवीतसे सांगुनी
 जेव्हां हा वनवासकाल सदया, पावेल संपूर्णता
 तेव्हां त्याच क्षणीं न भेट तरि मी त्यागीन या जीविता !
 उत्कंठा जगते कुठेंतरि असें कांहींतरी लक्षुनी
 उत्कंठा मरते तिथें न तिजला तें भेटता येउनी
 ही भावोत्कटता सदोष दिसते जेव्हां जगालागुनी
 तेव्हां तोच नव्हे खरोखर जगीं दुर्भाग्य ती लाधुनी !

२५ जानेवारी १९२४.

आशेला अंत नाही.

[दिंडी.]

मधुर कुसुमें मीं मेळविलीं हातीं
तुला देइन ही आस मनीं होती
फुल्ले गेलीं तत्काल ती सुकून
परी आशा मीं ठेविली जपून !
किती सुंदर चांदणें मना मोही
अधिक मन हें तुजकडे ओढ घेई
पहा गेलें तें चांदणें सरून
परी आशा राहिली मन धरून !
दुःख कांहीं जें जाहलें मनाला
सौख्य कांहीं जें वाटलें मनाला
घडी गेली जरि निघुनि दूर त्याची
तरी आशा तें तुला सांगण्याची !
वस्तु कालानें शीघ्र नष्ट होते
वेळ चंचल न कळतां दूर जाते
जीव परि हा तेथेंच घुमत राही
आणि त्याच्या आशेस अंत नाही !

२८ जानेवारी १९२४.

कृति आणि कीर्ति.

[शार्दूलविक्रीडित.]

कोठें कालवशें सुरम्य कृतिचा अल्पांश राहे तरी
त्यानेंही जगतांत कीर्ति पसरे ही गोष्ट पाहें खरी
कीर्तीच्या सगळ्याच या धडपडी सोडून देऊनिया
आधीं सुंदरशी कृतीच म्हणुनी जा ठेव रेखूनिया.

२७ फेब्रुवारी १९२४.

परागंदा.

[दिंडी.]

पूर्वकालीं दंडकारण्यभागीं
 कोऽपि मुनिरासीत् वेदमूर्तिं योगी
 तपश्चर्येवरि करुनि प्रेम भारी
 मुनी राहे आजन्म ब्रह्मचारी.
 पर्णकुटिका ती जीर्ण मूल्यहीन
 तदपि विद्याधनसदन समीचीन
 कीर्ति झाली वनवासिनी तदर्थ
 उन्नतीनें मानिला स्वर्ग व्यर्थ !
 नाम जैसें राहते पुत्रयोगें
 अधिक त्याहुनि गाजले शिष्ययोगें
 —पुढें मुनिचा वृद्धापकाळ येतां
 शिष्य श्रीधर एकटा जवळ होता.
 रूप त्याचें सुगुणास रूप देई !
 सुगुण त्याचे रूपास रूप होई !
 बुद्धि त्याची करि सुलभ सकळ विद्या !
 भक्ति त्याची संपूर्ण ती सपर्या !
 गुणी असले आपुले शिष्यरत्न
 त्वरित आतां जाणार दुरावून
 लोभ सुटला तेधवां तपस्थाला
 तसा ब्रह्मानंदही विकल झाला !

अतः एकस्मिन् दिने इदि विचार्य
निबेदाया आपुलें किमपि गुह्य
'वत्स' शब्दे आचार्य मधुर बाहे
शिष्य संनिध सुविनीत उभा राहे.

'लाभ झाला तुज वत्स ! आगमाचा
तसा मजलाही तव समागमाचा
कधी अंतर तेथें न तें पडावें
तरी संसारी कधि न त्वां पडावें.'

रूपयौवनसंपन्न शिष्य त्याचा
करी नीरस अर्थ या गुरुवचाचा
—आणि क्रीडारत हरिणयुग्मकाचे—
दर्शनानें नेत्रांत कुतुक नाचे !

रात्रि आकाशी चंद्ररोहिणीचा
योग, झाला तो मंत्र मोहिनीचा
—आणि सहजीं सप्तर्षिदर्शनानें
स्वगत वदला 'हीं केवढीं प्रमाणें !'

मनीं तें तें सर्वत्र काननांत
क्रौंचमिथुने गुजगोष्टि बोलतात
भृंग चुंबन घेतसे कमलिनीचे
दृढालिंगन तरुकंठि वल्लरीचें.

चक्रवाकी शोधितो चक्रवाक
अशीं दृश्ये अवलोकितां अनेक
नदीसंनिध पातला ऋषिकुमार
कुणी बाला सुकुमार नेइ नीर.

वळुनि बघतां मीनल्या उभयदृष्टी
 सहज गेली शोभून सकल सृष्टी !
 पुनः फुलली मग सृष्टि केधवां ती ?
 पुनः जेव्हां मीनल्या उभयदृष्टी !

कुसुम सुंदर हातांत सुबासनेचें
 ध्यान ऐसें पाहतां कुमारनेचें
 सहज पाही तों केशबंधनांत
 कुसुम नाही हें कळुनि तिला येत !
 कुमारानें तेधवां निजकरीचें
 'सुमन प्रेमासह' अशा मधुर वाचे—
 अर्पियेलें सोत्कंठ उभा ठेला
 “ शूद्रकन्या मी ” वदे तदा बाला !

—दिवस पुढला मग उगवला नवीन
 स्थलें सगळीं तीं विरूपें नवीन !
 आश्रमीं तो मुनिराज उदासीन
 नदीतीरावरि युवति कुणी खिन्न !

तत्त्व आणि स्थिति.

[शार्दूलविक्रीडित.]

पैशानें सगळें मिळे पण जर्गी दारिद्र्य हें रोकडें
सत्तेनें सगळें बळे पण जळे चित्तीं सदा वांकडें
ज्ञानानें सगळें कळे पण कळे अज्ञान हें केवढें !
तत्त्वा, फार उदार तूं स्थिति तुझें दारिद्र्य हें केवढें !

एक नी एक तीन !

[दिंडी.]

रंग आणिक पट मिलुनि चित्र झालें !
बीज-भूर्मीतुनि रोप तिजें आलें !
गणित म्हणतें एक नी एक दोन !
सृष्टि म्हणते एक नी एक तीन !

१४ एप्रिल १९२४.

विकसन.

[वसंततिलका.]

हे स्निग्ध मुग्ध कलिके क्षणि हो प्रफुल्ल
बोले उताविळ; कळी फुगवीत गाल.
हा राग काय ? कर माफ रहा अशीच
'नाहीं' म्हणून फुलली अपुली सवेंच !

मैत्री.

[दोहा.]

गोड बोलणें सदा हवें, कारण त्याचें काय ?
 खाऊसाठीं रुसणारी मैत्री बालिश काय ?
 जरा कुठें केव्हां होतां लहानमोठी चूक
 मरणोन्मुख होते इतुकी मैत्री काय नाजूक ?
 'सुटेल ना तर' भीति अशी जिला वाटते फार
 त्या मैत्रीला जपून ती किती बरें जगणार ?
 तोंडदेखलें बेलोनी विसराया निर्व्याज
 नाही का त्या मैत्रीला मुळीं मनाची लाज ?
 सत्य नीति निरपेक्षपणा स्वतंत्रता कीं न्याय
 कोण एवढी मैत्री कीं यांवरि करि अन्याय ?
 मित्रा, किंचित घावानें फुटून जाते कांच
 घाव घणाचा सोसोनी हिरा फुटेना साच !

१९ एप्रिल १९२४.

बीज.

[वसंततिलका]

आकाश कृष्णघनवेष्टित सर्व झालें
 थोरावरी व्यसन घोर कुठून आलें !
 तारे अपार परि एकहि तो दिसेना
 कीं संकटांत सुगुणास कुणी बघेना !
 विद्युल्लता चमकली इतुक्यांत धीट
 गेले दिपून जनलोचन त्या क्षणांत.
 उद्गार आणि निघती 'बघ तेथ बीज.'
 पाहावयास शिकवीत जनास 'बीज'

२२ एप्रिल १९२४.

स्वर्गारोहण.

[दिंडी.]

स्वर्ग कोठें येथून असे दूर
कल्पना ही नव्हतीच तिज अघोर;
काळ परि हा अति चपल करी घाई
दुष्ट दैवें रडविलें धाडघाई !

खोल गेले ते पाणिदार डोळे
दृष्टि अंतर्मुख अंतरीं न्यहाळे
अश्रु तेथें घडिघडी येति जाती
शोधशोधुनि आनंद सबें नेती !

क्षीण पांडुर निस्तेज तनू दीन
भार दुःखाचा वाहणें कठीण !
मौन मुखि जें आणि जी मनि मनीषा
कुणी जाणिल तर तिची अशी भाषा:—

‘आण देवापासून सर्व माझे
जरी काहीं मजसाठीं करायाचें
सुरी किंवा फेकून धीट हातें
पाठवावें त्वां त्वरित मला तेथें !’

असें आहे सामर्थ्य परि कुणाला ?
असें आहे धारिष्ट तरि कुणाला ?
—तीच अपुल्या निःशक्त पावलांनीं
जाय स्वर्गी; बहुमानिली सर्तींनीं !

निवेदन.

[दिंडी.]

सर्व माझी संपत्ति-विपत्ती ही !
उसनवारी येथें न कुणाचीही !
मराठीची वरि पुण्यशील छाया !
अधिक नाहीं मजजवळ निवेदाया !

३ जुलै १९२४.

